УТВЕРЖДАЮ
Директор
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Ордена Дружбы народов Института
этнологии и антропологии
им. Н.Н. Миклухо-Маклая
Российской академии наук (ИЭА РАН)
д.и.н., профессор
_____ Л.А. Функ
«___» _____ 20 19 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПО ВЫБОРУ)

«Музейная антропология»

в аспирантуре ИЭА РАН по направлению
46.06.01 Исторические науки и археология

Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Ордена Дружбы народов Института этнологии и антропологии
им. Н.Н. Миклухо-Маклая
Российской академии наук (ИЭА РАН)

Квалификация выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

ПРИНЯТО
Ученым советом ИЭА РАН
Протокол №8 от 12.09.2019

Москва

Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 904.

Цель и задачи дисциплины: сформировать у аспирантов системные и целостные представления о современных тенденциях в развитии антропологии, показать их многообразие, способствовать выработке навыков к использованию принципиально новых методов антропологических исследований.

Требования к результатам освоения программы

Процесс изучения программы направлен на формирование следующих компетенций: обретение навыков использования основных положений и методов исторической науки при решении профессиональных задач.

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
– готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

в научно-исследовательской деятельности:
– способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области антропологии, этнологии и археологии (ПК-1); всеобщей и отечественной истории (ПК-2); источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и

методов исторического исследования (ПК-3); теории и методологии исторической науки (ПК-4);
– способностью понимать движущие силы и закономерности антропогенеза и исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
– способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6);
– способностью к критическому восприятию концепций различных научных школ (ПК-7);
– способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации (ПК-8);
– способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);
– способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);

в педагогической деятельности:
– умением применять основы педагогической деятельности в преподавании курсов этнологии и антропологии в высших учебных заведениях (ПК-11);

в культурно-просветительской деятельности:
– способностью к разработке информационного обеспечения антропологических, историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14);

в экспертно-аналитической деятельности:
– способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации (ПК-15).

В результате изучения программы аспирант должен:

знать:
– основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
– содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;
– содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования;
– содержание современной методологии социально-антропологических исследований;
– основные принципы научно-методического обеспечения преподавания дисциплин социальной антропологии;
– содержание основных классических и современных категорий и концепций социальной антропологии, принципы и методы антропологического исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий

уметь:
– применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых

идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
– формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;
– формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике;
– использовать полученные знания в области методологии, теории и истории для осуществления социально- антропологического анализа, организации и проведения антропологических исследований, мониторинга и прогнозирования социальных процессов;
– использовать полученные знания для осуществления научно-методического обеспечения преподавания дисциплин социальной антропологии.

владеть:
– навыками использования основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
– навыками использования процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенностей и способов реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;
– навыками использования современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования;
– навыками использования современной методологии социально-антропологических исследований;
– основные принципы научно-методического обеспечения преподавания дисциплин социальной антропологии;
– навыками использования основных классических и современных категорий и концепций социальной антропологии, принципов и методов антропологического исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий
– навыками использования методов критического анализа и оценки научных концепций и выводов, теоретических познаний и практического опыта для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
– навыками использования способности формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;
– навыками использования способности формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике;
– навыками использования полученных знаний в области методологии, теории и истории для осуществления социально-антропологического анализа, организации и проведения антропологических исследований, мониторинга и прогнозирования социальных процессов;
– навыками использования полученных знаний для осуществления научно-методического обеспечения преподавания дисциплин социальной антропологии.

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к Вариативной части Блока 1 основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы – 108 часов

Структура дисциплины

№	Наименование дисциплины	Объем учебной работы (в часах)							Вид итогового контроля
		Всего	Всего аудит.	Из аудиторных				Сам. работа	
				Лекц.	Сем.	Лаб.	Прак.		
	Музейная антропология	108	36	18	18	–	–	72	Доп. вопросы на кандидатском экзамене

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методы антропологии в музейном деле (часть 1)	Определение музея. Социальные отношения в музее. Объективистский или позитивистский подход к анализу музейных объектов. Контекстуальный подход. Интерпретация выставляемых объектов. Социальные группы: посетители и музейные работники.
2	Методы антропологии в музейном деле (часть 2)	Роль антрополога в музее. Выбор объектов для выставления. «Обнаружение» объекта. Описание и дискурсивная контекстуализация объектов. Размещение объектов в экспозиции. Влияние научных парадигм на собирание и выставление артефактов.
3	История антропологических музеев и практик (часть 1)	Ренессанс. Распространение научных знаний. Великие географические открытия. Частные коллекции. «Кабинеты редкостей» как метод познания мира. Карл Линней и его классификация живой природы: «таксономия всего в Божьем мире». XIX век – век музеев. Изобретение исторического времени. Популяризация идеи прогресса.
4	История антропологических музеев и практик (часть 2)	Включение объектов в научные классификации. Накопление артефактов, потребность в их размещении и специалистах, которые бы посвящали свое время их сохранению. Всемирные выставки. Переосмысление коллекций – выставка как модель социальной реальности. Музей как воплощение ценностей и мировоззрения общества.

5	Принципы раннего наполнения коллекций (часть 1)	Собиратели. Иерархическая лестница. Сотрудничество и конкуренция. Их социальные роли и профессии. Вертикальные и горизонтальные отношения. Артефакты. «Аутентичные» и «неаутентичные» объекты. Сферы культуры, освещенные в музеях.
5	Принципы раннего наполнения коллекций (часть 2)	Критерии отбора артефактов. Старые и новые объекты. Эстетический критерий. Документация. Дубликаты. Способы приобретения объектов. Обмен. Торговля. Другие способы изъятия. Сезонный фактор. Отношения с местным населением. Влияние собирателей на создание объектов. Покупка объектов из музеев. Репатриация.
6	Ранние экспозиции: эволюционизм и культурный релятивизм (часть 1)	Два подхода к классификации и демонстрации экспонатов. «Функциональный подход»: Эдмэ-Франсуа Жомар. «Географический подход»: Филипп Франц фон Зибольд. Кристиан Томсен: попытка совмещения этих подходов.
7	Ранние экспозиции: эволюционизм и культурный релятивизм (часть 2)	Создание системы классификации объектов по климатическим условиям и культурным стадиям. Огастес Питт-Риверс. Географическая перспектива в музее: сочетание географического фактора и периодизации. Новая разработка в архитектуре музея. Критика Франца Боаса.
8	Промежуточный семинар	Обсуждение
9	Музеи и представление о культурном «Другом»	Составляющие образа «Другого». Две стратегии его подачи. Экзотизация. Искажение толкования культуры других народов. Ассимилирование: выставки первобытного искусства. Структуралистская интерпретация. Музеи естественной истории: совмещение этих подходов. Эволюционизм. Экспозиции in situ и «в контексте». Объекты и аудитория. Соучастие в культуре «Другого». Изменение колониального вопроса. Забвение этнографических музеев. Демонстрация «Другого» в чистом виде.
10	Роль музеев в конструировании национальной идентичности	Объекты как культурные агенты. Музей как социальная арена. Музеи и национализм. Колониальные музеи. Музейные объекты и радикальная религиозность. Идеология как идентичность. Мультикультурализм.
11	Классификация, атрибуция и оценка: дихотомия арт/артефакт	Кризис антропологических музеев. Уход от этнографического аспекта. Эстетический подход к экспозиции. Идея об универсальности искусства. Музей Даппера – полное погружение в эстетический аспект выставок. Музей этнологии (Берлин), Национальный музей этнологии (Осака) – «срединный путь». Tropenmuseum (Амстердам) – отказ от эстетического эффекта в пользу документального реализма. «Мексиканская галерея» Британского музея. Африканские экспозиции типа «белый куб». Важность иностранного финансирования.
12	Музейная репатриация	Мировые музеи и колониализм. «Кодекс музейной этики». «Декларация о важности и ценности всемирных музеев». Проблема национальной идентичности. Кейсы и прецеденты возвращения музейных объектов. Культуры и коммуникация.
13	Музейная этика и человеческие останки	Принципы выставления и хранения человеческих останков. Останки как часть тематической экспозиции. Кейсы: «болотные люди», египетские мумии. Изображения. Био-

		археология. Законодательство. Восприятие публикой.
14	Кейс: Британский музей	Коллекции Британского музея в антропологическом контексте.
15	Кейс: Музеи Московского Кремля	Музеи Московского Кремля в качестве объекта включенного наблюдения.
16	Итоговый семинар	Обсуждение

Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Преподавание учебной дисциплины «Антропология в поисках нового языка описания» строится на сочетании практических занятий, лекций и различных форм самостоятельной работы обучающихся.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: семинары в диалоговом режиме, дискуссии, групповые дискуссии, лекции (информационная лекция, проблемная лекция), самостоятельное изучение научной литературы, тематический поиск и анализ информационных материалов, подготовка письменных аналитических работ, выполнение проблемных заданий, подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 60 процентов аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа не могут составлять более 40 процентов аудиторных занятий.

При наличии среди обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (с учетом их особенностей) применяются следующие адаптивные образовательные технологии:

– предоставление инвалидам по зрению или слабовидящим возможностей использовать пособия, выполненные шрифтом Брайля, крупноформатные наглядные материалы и аудиофайлы;

– сопровождение устной речи демонстрационным и иллюстративным материалом для лиц с ограниченными возможностями по слуху;

– создание условий для организации коллективных занятий в группах, где бы лицам с ограниченными возможностями по здоровью оказывалась необходимая помощь в получении необходимой информации;

– проведение индивидуальных коррекционных консультаций для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по здоровью.

Оценочные средства для контроля освоения дисциплины

От аспирантов требуется посещение лекций и семинарских занятий; обязательное выполнение заданий преподавателя; участие в конференциях, симпозиумах и круглых столах; написание научных статей с последующей их публикацией; посещение музеев и выставок.

Для контроля освоения элективной дисциплины «Антропология в поисках нового языка описания», на кандидатском экзамене по специальности комиссия задает аспиранту дополнительные вопросы.

1. История антропологических музеев и практик
2. Современные проблемы музейной антропологии
3. Современные антропологические музеи

4. Всемирные выставки и их роль в развитии музейного дела
5. Этика экспонирования человеческих останков
6. Принципы наполнения музейных коллекций
7. Влияние научных парадигм в антропологии на музейные экспозиции
8. Репатриация объектов
9. Образ «Другого» и национальная идентичность в отражении музеев
10. Эстетический и антропологический принципы в организации выставок

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской академии наук. М.; Л., 1953.
2. Bennett T. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. 1999
3. Handler R. The Anthropological Definition of the Museum // Museum Anthropology. 1993. 17(1). P. 33-36.
4. Hooper-Greenhill E. Museums and the Shaping of Knowledge. 1995
5. Kaplan F.E.S. Museums and the Making of "Ourselves": The Role of Objects in National Identity. 1994
6. Nicholas T. The Museum as Method // Museum Anthropology. 2010. 33(1). P. 6-11.
7. Shelton A. Museums and Anthropologies: Practices and Narratives // A Companion to Museum Studies. Ed. Macdonald S. (Blackwell). 2006. P. 64-81.
8. The Culture of Collecting. Ed. by Elsner J., Cardinal R. 1994.
9. Байбурин А.Р. Этнографический музей: семиотика и идеология //Неприкосновенный запас. 2004. № 1 http://magazines.russ.ru/nz/2004/1/bab13.html
10. Hanson A.M. What's in a Name (1999) http://www.nunavut.com/nunavut99/english/name.html
11. Thomas D.H. Columbus, Arawaks, and Caribs: The Power to Name // Thomas D.H. Skull Wars: Kennewick Man, Archaeology, And The Battle For Native American Identity. 2000. P. 3-10. http://www.nextreads.com/display2.aspx?recid=3400151&FC=1
12. Абашин С. Мустакиллик и память об имперском прошлом: проходя по залам ташкентского Музея памяти жертв репрессий // Неприкосновенный запас. 2009. № 4 http://magazines.russ.ru/nz/2009/4/ab6.html
13. Мельникова Е. Локальное прошлое на границе национального: Краеведческие музеи на границе Приладожья в постсоветское время // Антропологический форум. 20015. № 25 http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/025/melnikova.pdf
14. Ссорин-Чайков Н., Соснина О. Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям» // Неприкосновенный запас. 2009. № 2 http://magazines.russ.ru/nz/2009/2/sso13.html
15. Regarding the Dead: Human Remains in the British Museum. Edited by Alexandra Fletcher, Daniel Antoine and JD Hill. London, 2014.

Дополнительная литература

1. Лярская Е. О "бабушках", модели священного места и музейной этнографии (по материалам экспедиций 2006-2007 гг. В Ямало-Ненецкий автономный округ) // Nomen est omen: Сборник статей к 60-летию Николая Борисовича Вахтина (от непослушных учеников). А.К. Байбурин, Е.В. Головко. СПб, 2010. С.: 161-177.
2. Alpers S. The Museum as a Way of Seeing // Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display. Ed. Karp I., Lavine S. 1991. P. 25-33.

3. Ames M.A. The Development of Museums in the Western World // Ames M.A. Cannibal Tours and Glass Boxes. The Anthropology of Museums. 1992. P. 15-25.

4. Bloch A. Authenticating Tradition: Material Culture, Youth and Belonging in Central Siberia // Museum Anthropology. 2000. 23(3). P. 42-45.

5. Chapman W.R. Arranging Ethnology: A. H. L. F. Pitt Rivers and the Typological Tradition // Objects and Others, Essays on Museums and Material Culture. Ed. Stocking G.W. 1985. P. 15-49.

6. Clifford J. Four Northwest Coast Museums: Travel Reflections // Clifford J. Routes. 1997. P. 107-145.

7. Cruikshank J. Imperfect Translations: Rethinking Objects of Ethnographic Collections // Museum Anthropology. Vol. 19. Issue 1. March 1995. P. 25–38.

8. Errington S. Two Centuries of Progress // Errington S. The Death of Authentic Primitive Art and Other Tales of Progress. 1998. P. 1-47.

9. Gable E., Handler R. After Authenticity at an American Heritage Site // American Anthropologist. New Series. Vol. 98. No. 3 (Sep., 1996). P. 568-578.

10. Hinsley C.M. The World as Marketplace // Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display. Ed. Karp I., Lavine S. 1991. P. 344-366.

11. Hoelsher S. Heritage // A Companion to Museum Studies. Ed. Macdonald S. (Blackwell). 2006. P. 198-218

12. Isaac G. Mediating Knowledges: Zuni negotiations for a culturally relevant museum // Museum Anthropology. 2005. 28(1). P. 3-18.

13. Jacknis I. Collecting // The Storage Box of Tradition: Kwakiutl Art, Anthropologists, and Museums, 1881-1981. 2002. P. 43-122.

14. Jacknis I. Franz Boas and Exhibits, On the Limitations of the Museum Method of Anthropology // Objects and Others, Essays on Museums and Material Culture. Ed. Stocking G.W. 1985. P. 75-112.

15. Jenkins D. Object Lessons and Ethnographic Displays: Museum Exhibitions and the Making of American Anthropology // Comparative Studies in Society and History. Vol. 36. No. 2 (Apr., 1994). P. 242-270.

16. Kaplan F.E.S. Making and Remaking National Identities // A Companion to Museum Studies. Ed. Macdonald S. (Blackwell). 2006. P. 152-169.

17. Karp I. Other Cultures in Museum Perspective // Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display. Ed. Karp I., Lavine S. 1991. P. 373-386.

18. Kirshenblatt-Gimblett B. Objects of Ethnography // Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display. Ed. Karp I., Lavine S. 1991. P. 386-444.

19. Macdonald S. Ethnography in the Science Museum, London // Inside Organizations: Anthropologists at Work. Ed. Gellner D.N., Hirsch E. 2001. P. 77-96.

20. Munjeri D. Refocusing or Reorientation? The Exhibit or the Populace: Zimbabwe on the Threshold // Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display. Ed. Karp I., Lavine S. 1991. P. 444-456.

21. Myers F.M. Unsettled Business: Acrylic Painting, Tradition, and Indigenous Being // Visual Anthropology. 2004. Vol. 17. P. 247–271.

22. O'Hanlon M. Introduction // Hunting the Gatherers: Ethnographic Collectors, Agents and Agency in Melanesia, 1870s-1930s. Ed. O'Hanlon M., Welsch R.L. 2000. P. 1-35.

23. Phillips R.B. Why Not Tourist Art? Significant Silences in Native American Museum Representation // After Colonialism: Imperial Histories and Postcolonial Displacements. Ed. Prakash G. 1995. P. 98-129.

24. Plets G, Konstantinov N., Soenov V., Rodinson E. Repatriation, Doxa, and Contested Heritages. The Return of the Altai Princess in an International Perspective // Anthropology & Archeology of Eurasia, vol. 52, no. 2 (Fall 2013), pp. 73–100.

25. Takaragawa S. The Japanese American National Museum and the Construction of Identity // Visual Anthropology Review. 2002. 18(1/2). P. 37-47.

26. Trope J.F. and Echo-Hawk W. The American Graves Protection and Repatriation Act // Repatriation Reader. Who Owns American Indian Remains? Ed. Mihesuah D.A. University of Nebraska Press. 2000. P.123-168

27. Welsch R.L. One Time, One Place: Three Collections-Colonial Processes and the Shaping of Some Museum Collections from German New Guinea // Hunting the Gatherers: Ethnographic Collectors, Agents and Agency in Melanesia, 1870s-1930s. Ed. O'Hanlon M., Welsch R.L. 2000. P. 155-175.

В процессе преподавания и при самоподготовке также используются специальные темы номеров и отдельные статьи из журналов «Этнографическое обозрение», «Museun Anthropology», «Museum Anthropology Review», «Journal of Museum Ethnography», «Gradhiva», «American Anthropologist».

По рекомендации преподавателя и в случае написания творческих эссе аспиранты читают дополнительные источники и литературу.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Вся самостоятельная работа аспирантов распределена по темам и проводится в целях более глубокого усвоения материалов лекций, в форме подготовки к семинарскому занятию.

Вся самостоятельная работа аспирантов связана с изучением литературы как обязательной, так и дополнительной, источников, интернет-ресурсов, рекомендованных в указанной программе.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей аспирантов возможна организация специальных учебных занятий в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым аспиранты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Фонд знаний «Ломоносов»	http://lomonosov-fund.ru
CIAO, LIBRARY PRESSDISPLAY, POL-PRED.COM	
Фонд ИНИОН РАН	
Университетская библиотека ONLINE (ЭБС)	http://www.biblioclub.ru/
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» (ЭБС)	http://rucont.ru/
eLibrary.ru (ЭБС)	http://elibrary.ru/defaultx.asp
IQlib (ЭБС)	http://www.iqlib.ru/

Электронная библиотека диссертаций РГБ	http://diss.rsl.ru/?lang=ru
Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)	http://www.iea.ras.ru/
Музей антропологии и этнографии (КУНСТКА-МЕРА) РАН (МАЭ РАН)	http://www.kunstkamera.ru/
Российский Этнографический Музей (РЭМ)	http://www.ethnomuseum.ru/
Электронная библиотека: «Этноконфессиональное пространство России»	http://epr.iphil.ru/
Народы и религии мира	http://www.cbook.ru/peoples/index/welcome.shtml
Аудиториум. Гуманитарный портал	http://www.auditorium.ru/
Этнопсихология	http://ethnopsyhology.narod.ru/
Этология	http://www.ethology.ru
История.ру	http://www.istorya.ru/
Библиотека Гумер	http://www.gumer.info/
hrono.info	http://www.hrono.ru
mesoamerica.narod.ru	http://mesoamerica.narod.ru/Latin/latamerica_history_str.html
world-history.ru	http://www.world-history.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Зал ИЭА РАН с наглядными пособиями, доступом в Internet и возможностью показать презентации в POWER POINT.

Программное обеспечение: общесистемное программное обеспечение персональных компьютеров на основе операционной системы MS Windows XP (7) и офисное программное обеспечение на основе пакета MS Office 2003 (2010) с возможностью перехода по мере необходимости на свободное программное обеспечение (ОС Linux и офисный пакет OpenOffice.org)

Критерии оценки

Оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценка «удовлетворительно» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка «хорошо» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

Оценка «отлично» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».