



IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС «ТРАДИЦИОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

В г. Ханты-Мансийске 27 - 29 октября 2022 года состоится IV Международный конгресс традиционной художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства.

Организаторами Конгресса являются: Правительство Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел». Соорганизаторами выступают Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. В подготовке Конгресса приняли участие представители Российской академии наук, Российской академии образования, Российской академии художеств.

Конгресс проводится под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Международной организации северных регионов «Северный форум» и научным руководством факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Национальной академии дизайна, Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова, Московского педагогического государственного университета, ряда других ведущих высших учебных заведений, специализирующихся в теме Конгресса, при участии представителей Министерства промышленности и торговли, НИИ изобразительного искусства РАХ, Института этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Всероссийского музея декоративного искусства.

К участию в работе Конгресса приглашаются искусствоведы, культурологи, историки, этнографы, представители других социальных и гуманитарных наук, заинтересованных в представлении народного искусства народов мира, а также специалисты учреждений культуры и образования, государственных и муниципальных органов управления субъектов Российской Федерации, стран СНГ.

В работе трех Конгрессов в 2011, 2014, 2017 годы приняли участие исследователи 32 субъектов Российской Федерации и 9 зарубежных стран: Финляндии, Канады, Китая, Казахстана, Венгрии, Сербии, Польши, Эстонии, Латвии. В изданных материалах отражены проблемы различных сфер общественной жизни – науки, образования, культуры, творчества, представителей в сфере законодательства, управления культуры и образования. Результаты конгрессов свидетельствуют об осознании важности научного отношения к народной художественной среде и связанных с ней сфер культуры, образования, просвещения и воспитания, научной реконструкции, использования архетипов культуры в современном искусстве, производстве, управлении и др.

Проведенные мероприятия показали, что в современных тенденциях общественной жизни особенно важно общественное единство в ракурсе народного общинного типа

взаимодействия, сплоченность российских народов и традиционная художественная культура в аспектах знания, творчества, науки, педагогики, социоорганизационных перспектив искусства выступает одним из важнейших государствообразующих факторов, а также сферы проектирования новых точек роста социокультурных и экономических инициатив жизни, тенденций обновления и придания импульса к развитию малых городов и сельских территорий. Это доказывает интерес к выставочным проектам в рамках Конгресса, прошедших в музеях Белграда (Сербия), Братиславы (Словакия), в частности, проектам «Идти вдаль – значит возвращаться», «Параллели угорских мотивов». Большой интерес вызвали фотовыставки – «Река-лодка-жизнь», «Образ этноса», «Звуки ландшафта», «Пермская соль», «Онтология народного искусства», проведенные в Москве (Факультет искусств МГУ, МГХПА им. С.Г. Строганова), Ижевске (УдГУ), Сыктывкаре (СыктГУ, Национальный музей Республики Коми), городах Ханты-Мансийского автономного округа - Югры (Сургуте, Урае, Нефтеюганске, Ханты-Мансийске и др.).

В рамках Конгресса транслировались видеоматериалы о традициях народной жизни в ряде регионов России и зарубежья режиссеров из Канады, Японии, Эстонии, Финляндии. Материалы Конгресса опубликованы.

Проведенные Конгрессы подтвердили актуальность вопросов, представленных в рабочих программах сессий, круглых столов, выставочных проектах и выявили существенные пробелы в изучении и использовании традиционной художественной культуры как объекта исследования в академической науке, системе этнокультурного и этнохудожественного образования и воспитания, информационной среде, социокультурном проектировании, инструментах общественно-политического регулирования, условий сопровождения различных сфер деятельности: в среде педагогики искусства, экономике народных промыслов, туризме, работе с различными категориями населения, и др.

Глубокое укоренение народного искусства как одной из форм и способа сохранения художественно-исторической памяти и феномена бытовой повседневности, подвигает к развитию представлений о народном искусстве как основы и фактически неисчерпаемого потенциала культуры. Эти проблемы очевидны ввиду неравнопрочности представлений в обществе о природе народного искусства в соотношении научных и прикладных тем его использования. Если инициативы в этнографии, истории, археологии, культурологии свидетельствуют о понимании важности феномена, то в системе общероссийских программ основного и дополнительного образования, молодежной креативной политики, досуговых практик, занятости населения, работы с различными категориями детей, коррекционной педагогики, линий индивидуального творчества, защиты интеллектуальной собственности и др. остаются внутренней областью народной культуры, что затрудняет понимание искусства как условия повседневности. Это следствие отсутствия, во-первых, теоретических позиций в определении целостности образа и функционирования народного искусства как уникальной системы коммуникаций. С этим связаны вопросы совершенствования художественного мастерства и укоренений принципов художественного сознания в естественном бытии.

Важнейшими аспектами предстоящего конгресса, станут вопросы научного понимания этнокультурных и региональных вопросов образования в России – академические стратегии и модели воспитания и образования, обеспечение образовательной и воспитательной среды учебными и методическими материалами, актуальность создания условий для креативной индустрии в проектировании предметно-пространственной среды в дизайне, декоративно-прикладном и народном искусстве.

Эти и другие вопросы будут рассмотрены в тематике сессий и круглых столов Конгресса, где будут также обсуждаться принципы и технологии формирования ресурсов народной художественной культуры, факторы информационного обеспечения.

Сессия 1. Научные основы традиционной художественной культуры: семиотика искусства и культуроведение – этнорегиональные и национальные вопросы. Целью сессии является целостное и обозримое изложение семиотических принципов коммуникаций в народном искусстве на основе законов семиотики искусства как науки о знаковой природе искусства в исторической концепции взаимодействия языка и знаковых систем искусств, обсуждение оснований для формирования понятий, терминов и категорий семиотики как

основы эмпирического и теоретического знания, исследование свойств, структуры и типов знаков искусства; анализ семиотических систем (специальных и интегральных), исторических тенденций развития семиотики искусства как перспективы гуманитарного знания – академических исследований и университетского преподавания. Решение общих проблем теории важно рассматривать как основание критериев искусствоведческой интерпретации всех пластов произведений прошлого, представлений о специфике художественно-образной Картины Мира, технико-технологических ресурсов художественной практики, вопросов понимания проблем художественного синтеза, художественной целостности.

Сессия 2. Антропология искусства народов России, стран постсоветского пространства и дальнего зарубежья: междисциплинарная платформа культурного наследия. Сессия посвящена академическим вопросам искусства народов России и стран Зарубежья в категориях «антропо-», «этно-» и «социо-» факторов теории культуры и искусства; принципов коммуницирования и содержания причин образного строя. Традиции изучения искусства народов России предполагает ракурсы междисциплинарного построения для уточнения значения традиции в условиях модернизации жизни. Предполагается также рассмотрение формы искусства в сопряжении с духовными идеалами человека в общем виде и мифосакральными воззрениями на мироустройство. Это важно для решения проблем формирования среды – этнокультурных предметно-пространственных ландшафтов в категориях культурно-архетипической кодификации, а также с использованием образа человека в мифологии и фольклоре.

Сессия 3. Методы реконструкции и реставрации археологического и этнографического наследия и его художественная ценность в практике музеефикации. На сессии рассматриваются принципы верификации и типологические основания этнорегионального наследия средствами объединения данных археологии, этнографии, искусствоведения, технико-технологических регламентов, инструментов музеефикации предметов и культурных ландшафтов как условия использования материалов в науке, образовании, художественном и культурном проектировании, туризме, решении вопросов создания информационных систем, каталогов, карт объектов, художественно-технологических словарей, и др. на основе методов сбора первичных данных, использования архивных источников, систематизации художественных материалов для среды цифровой презентации и свободного обмена информацией, необходимых в создании базовых категорий и принципов и обеспечения сетевого взаимодействия в искусстве и искусствознании, образовании, художественном и культурном проектировании, вопросах формирования информационных карт объектов и др.

Сессия 4. Нормативно-правовое обеспечение и организационные формы сохранения культурного наследия. Экономика ремесел. Закон о «Народных художественных промыслах». Сессия рассмотрит условия перевода базовых категорий и понятий традиционной художественной культуры в систему нормативно-правовых положений как способа моделирования законодательных инициатив и принципов сохранения художественного и культурного наследия. Предполагается рассмотреть данный ракурс в теме сохранения существующих художественных традиций в поле соответствующих понятий и категорий, а также провести анализ возникающих художественных инициатив и организационных моделей, перспектив использования традиций народного творчества в профессиональном искусстве, в направлении молодежных инициатив (креативные технологии) и перспективы соответствующего отечественного научно-образовательного и методического потенциала в образовании.

Сессия 5. Соотношение общенациональных и региональных вопросов этнокультурного образования в России – академические стратегии и модели воспитания и образования. Целью сессии является рассмотрение критериев культурной идентичности и использования научных выводов при решении вопросов воспитания и образования средствами искусства. Вопрос культурной идентичности обусловлен культурно-архетипическими законами в педагогике искусства и обсуждение гуманитарных и технологических аспектов соответствия онтогенеза искусства социогенезу отечественной культуры и национально-исторической памяти. Обобщение отечественного опыта предполагает рассмотрение проблем

воспитания и образования в границах общественного договора и необходимости перспектив углубления методов художественного воспитания и образования. Стоит задача межотраслевого согласования организационных моделей и процессов воспитания и образования. Важной темой является выработка современных понятийных регламентов в системе воспитания и образования, развитие методик, проведение конкурсов на создание учебников и учебных комплексов для обеспечения вопросов воспитания средствами искусства, рассмотрение задачи сертификации учебных программ, оценка эффективности существующих учебных, методических, организационных моделей воспитания и образования. В центре обсуждения – дидактика видовых и жанровых форм, связь с требованиями федеральных и региональных компонентов, специфика образовательных стандартов в отношении психолого-педагогических и воспитательных прерогатив в изучении искусства народов России.

Круглые столы.

В рамках обсуждения текущих актуальных вопросов на круглых столах будут рассмотрены следующие тематические направления:

Круглый стол 1: Критерии создания «Атласа художественно-материальной культуры народов России». Данная тема связана с отсутствием основы и систематизированного материального (вещного) комплекса, как многофункционального основания для использования его в образовании, воспитании, просвещении, проектировании.

Круглый стол 2: Креативные индустрии в проектировании предметно-пространственной среды в дизайне, декоративно-прикладном и народном искусстве. На круглом столе будет рассмотрен вопрос художественно-творческого и правового статуса и содержания молодежных инициатив в формировании культурно-архетипических модификаций традиционного наследия.

Круглый стол 3: Цифровое обеспечение традиционного культурного наследия. Предлагается обсудить факторы цифрового обеспечения народной художественной культуры – принципы и технологии информационного потенциала – формирования ресурсов на основе методов сбора первичных данных, свободного доступа и обмена информацией, создания для этого коммуникационных площадок целевого назначения.

Круглый стол 4: Традиционная художественная культура и народное искусство как драйверы развития туризма регионов, территорий. Предлагается обсудить форматы включения компонентов народного искусства, традиционной художественной культуры в туристические события, программы.

Подобная постановка проблем впервые осуществляется в России. Ее рассмотрение позволяет ставить и решать вопросы использования потенциала народного искусства многонациональной России и других стран и повысить его роль в решении проблем культурной идентичности – как фактора национальной безопасности.

С уважением,
Оргкомитет Конгресса

Информация о проведении Конгресса и публикациях

IV Международный конгресс "Традиционная художественная культура: фундаментальные исследования народного искусства" пройдет в смешанном формате (очном, дистанционном, заочном) 27-29 октября 2022 года в Ханты-Мансийске.

Для участия в конгрессе необходимо в срок до 26 августа 2022 года направить тезисы докладов (до 1.500 знаков) и заявку на участие по электронной почте на адрес: folkart86@bk.ru. Программа будет сформирована на основании отобранных заявок к 23 сентября 2022 г.

Текст доклада необходимо направить до 20 сентября 2022 г.

Требования к форматированию текстов.

Рабочие языки Конгресса - русский, английский.

Тезисы докладов: до 1.500 знаков, включая пробелы, информацию об авторе и список литературы), документ в формате Word, шрифт Times New Romans, кегль 14, через 1,5 межстрочный интервал с выравниванием по ширине, без двойных пробелов между словами.

Объём доклада/текста до 20.000 знаков, шрифт – Times New Roman, кегль шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание текста – по ширине, формат файла – doc). Вверху справа Ф.И.О. автора на русском и английском языках. Название доклада указывается ниже через две строки по центру – заглавными буквами (полужирное начертание) на русском и английском языках.

Краткая аннотация на языке доклада и английском языках - 2-3 предложения, отражающие основные положения научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, формы и других особенностей; 5-6 ключевых слов на русском и английском языках.

Требования к ссылкам. Сноски на источники (при крайней необходимости) должны быть обозначены в тексте номерами в квадратных скобках [1] и соотноситься с пронумерованным списком источников после текста, данного в алфавитном порядке. Рисунки, диаграммы, таблицы и т.д. должны быть размещены в самом тексте. Ссылки на опубликованные работы также должны быть размещены в тексте в круглых скобках с указанием фамилии автора цитируемого материала, года выхода работы и страниц и соотноситься со списком использованной литературы, составленном в алфавитном порядке в конце текста – (Иванова А.А., 1980, 123 / Smith, 2006, 55). В случае соавторства, если авторов двое, указываются обе фамилии (Иванова и Кузнецов, 1980, 123 / SmithandJohnson, 2006, 55), если трое и более - (Иванова А.А. и др., 1980, 123 / Smithetal., 2006, 55).

В конце доклада/текста Ф.И.О. автора, должность, организация, место работы, город.

В случае невозможности приезда для участия в работе Конгресса сообщение присылается электронной почтой и будет опубликовано при условии его соответствия направлениям Конгресса.

По итогам проведения Конгресса планируется издание избранных докладов, для чего необходимо прислать текст на адрес Оргкомитета Конгресса до 2 сентября 2022 года.

Проезд, проживание и командировочные расходы за счет направляющей стороны.

С уважением,
Оргкомитет научной части конгресса

**IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ:
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Ханты-Мансийск, октябрь 2022 г.

Фамилия, имя, отчество _____

Ученая степень _____

Звание _____

Должность _____

Организация, учреждение _____

Тема доклада _____

Сессия (номер или название)-----

Формат участия (очный, дистанционный, заочный) _____

Необходимость использования технических средств (укажите, какие) _____

Почтовый адрес _____

Телефон _____

E-mail _____

Убедительная просьба заполнить все пункты заявки, эти сведения, кроме почтового адреса и телефонов, будут опубликованы в сборнике статей в разделе «сведения об авторах».