

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации соискателя отдела этнополитологии
Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Нигматуллиной
Зили Фасимовны «Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г.
Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI века)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – Этнология,
антропология и этнография**

Заявленная тема кандидатской диссертации Зили Фасимовны Нигматуллиной посвящена актуальной проблеме осмысления материального культурного наследия башкирского народа. В роли репрезентативного этнографического источника выступают музейные коллекции г. Уфа, в составе которых представлены многочисленные артефакты традиционной культуры башкир. Целью исследования стал комплексный анализ коллекций как единого массива этнографических предметов и выявление его этнокультурного потенциала.

Проблема систематизации и каталогизации музейных коллекций достаточно хорошо разработана в отечественном музееведении, однако процесс создания единого алгоритма работы с музейными собраниями далек от завершения. Современные реалии, направленные на совершенствование автоматизированных информационных систем и задающие вектор к открытой коммуникации посредством баз данных музейных коллекций, формируют запрос на конструирование актуальных инструментов для работы с этнографическими предметами. В этой связи диссертация З.Ф. Нигматуллиной, посвященная изучению этнокультурного музейного наследия башкир, имеет несомненный научный и общественный интерес.

Диссертационное исследование впечатляет своей основательностью и фундаментальностью. В ней четко обозначены цель и приоритетные задачи, для решения которых автором выстроена последовательная структура диссертационной работы, включающей введение, три главы, заключение, список источников, литературы и иллюстраций. Не вызывает сомнения обоснование хронологических и территориальных рамок представленной рукописи. На высоком

научном уровне диссертантом рассмотрены такие элементы вводной части, как историографический и источниковедческий анализ, а также раздел методологии исследования. В целом, автором проделана кропотливая работа по изучению солидной источниковой базы.

Тщательное прочтение автореферата диссертации позволяет утверждать, что заявленное исследование в полной мере обладает научной новизной, опирается как на известные методы, так и на авторские подходы к решению проблемы. Диссертанту удалось представить богатый фактический и аналитический материал, основанный на разнообразных типах источников, наиболее ценными из которых стали коллекции музеев г. Уфа.

Заметим, что представленная работа вносит существенный вклад в дальнейшее изучение проблемы: впервые проведен комплексный и всесторонний анализ широкого пласта предметов культуры башкир, в том числе ранее не введенных в научный оборот. Несомненно, полученные З.Ф. Нигматуллиной результаты могут быть использованы в научных исследованиях, выставочной и музейной деятельности. Основные положения диссертационного исследования применимы в разработке актуальных проблем, посвященных вопросам восприятия, систематизации, анализа и трансляции этнокультурного наследия башкирского народа.

В качестве пожеланий для дальнейших исследований можно рекомендовать диссертанту расширить эмпирическую базу, включив в нее предметы из собраний других музеев, а также подробнее осветить возможности практического применения исследования на примерах конкретных кейсов.

В целом работа производит положительное впечатление, демонстрирует высокий уровень научной подготовки автора и его способность к комплексному анализу сложных проблем. Диссертант глубоко проработал поставленную проблему, достаточно полно описав каждый из этапов проведенного исследования. Наличие графических пояснений к работе является ее несомненным достоинством. Диссертация открывает широкие перспективы для будущих научных изысканий в данной области.

Вышеизложенное позволяет считать кандидатскую диссертацию Зили Фасимовны Нигматуллиной самостоятельной и оригинальной научной работой,

имеющей несомненное теоретическое и практическое значение, способствующей более глубокому изучению культурного наследия башкир. Содержание диссертации и автореферата соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – Этнология, антропология и этнография.

Кандидат исторических наук,
Ведущий научный сотрудник
государственного бюджетного учреждения культуры
«Российский этнографический музей»



А.А. Песецкая

Автор отзыва: кандидат исторических наук Песецкая Александра Александровна
Место работы: государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей»

Должность: ведущий научный сотрудник отдела этнографии Поволжья и Приуралья

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1

E-mail: volga-ural@ethnomuseum.ru

Подпись руки Песецкой А.А. удостоверяю

Начальник организационно-информационного отдела: Воронова М.В.

01 декабря 2025 г.

