

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.117.ХХ (24.1.194.01),  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТА ЭТНОЛОГИИ И  
АНТРОПОЛОГИИ ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ РАН, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № ...

Решение диссертационного  
совета от 22.01.2026 № 3

О присуждении Нигматуллиной Зиле Фасимовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук. Диссертация «Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г. Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI в.)» по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки) принята к защите 13.11.2025 г. (протокол № 22) диссертационным советом Д 002.117.ХХ (24.1.194.01), созданным на базе ФГБУН Ордена Дружбы народов Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, 119334, Москва, Ленинский проспект, 32А, приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 18.07.2023 № 1556/нк.

Соискатель Нигматуллина Зиля Фасимовна, 24 апреля 1977 года рождения, в 1999 г. окончила исторический факультет Башкирского государственного университета (г. Уфа), получила диплом по специальности «История». С 2017 г. по 2021 г. очно училась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный университет» по направлению подготовки «46.06.01 Исторические науки и археология». В 2024 г. была прикреплена в Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева – обособленное структурное подразделение Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук» (ИЭИ УФИЦ РАН) для завершения диссертационной работы. Тема диссертации «Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г. Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI в.)» была утверждена на заседании Ученого Совета ИЭИ УФИЦ РАН (протокол № 9 от 09.09.2024 г.).

В период подготовки диссертации соискатель Нигматуллина З.Ф. работала главным хранителем фондов Республиканского историко-культурного музея-заповедника «Древняя Уфа» (2016–2022) и Государственного бюджетного учреждения культуры и искусства

Республики Башкортостан «Национальный музей Республики Башкортостан» (с 2022 г. по настоящее время).

Диссертация выполнена в отделе этнополитологии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева – обособленного структурного подразделения Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук.

**Научный руководитель** – Сафин Фаиль Габдуллович, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, заведующий отделом этнополитологии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева – обособленного структурного подразделения ФГБНУ «Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук».

**Официальные оппоненты:**

*Атнагулов Ирек Равильевич* – доктор исторических наук, заведующий Центром этноистории Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт археологии и этнографии Уральского отделения Российской академии наук».

*Молотова Тамара Лаврентьевна* – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник направления деятельности «Этнология» Государственного бюджетного научного учреждения при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В. М. Васильева».

Отзывы оппонентов содержат положительную оценку диссертационного исследования З.Ф. Нигматуллиной. В них отмечена актуальность комплексного изучения башкирских этнографических коллекций в музейном пространстве города Уфы, которая обусловлена современными тенденциями в области сохранения этнокультурного наследия и задачами государственной культурной политики; также подчеркнута важность систематизации музейных предметов в контексте роста этнического самосознания и потребности в сохранении традиционной культуры народов России.

Оппонентами были высказаны некоторые замечания и пожелания. 1. Автору не стоило ограничивать исследование исключительно музеями города Уфы – включение материалов из районных музеев Башкортостана могло бы усилить репрезентативность исследования и расширить потенциальные возможности работы. 2. В диссертации не в полной мере раскрыт потенциал взаимодействия с региональными музеями Башкортостана, что сужает географический охват исследования и не позволяет в полной мере оценить региональную специфику музейных коллекций. Включение региональных материалов могло бы способствовать более глубокому пониманию культурных и исторических процессов в регионе. 3. В работе недостаточно освещены вопросы

цифровизации этнографических коллекций, которая представляется перспективным направлением работы современных музеев. 4. Стоило бы отразить такие современные цифровые методы, как 3D-моделирование артефактов. Применение цифровых технологий могло бы значительно усилить практическую значимость исследования, позволяя не только визуализировать и анализировать артефакты, но и создавать интерактивные образовательные ресурсы.

Оппоненты отметили, что указанные замечания и пожелания носят характер перспективных рекомендаций для дальнейших изысканий и не влияют на общую высокую оценку диссертационной работы З.Ф. Нигматуллиной. Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне и имеет важную практическую значимость. Работа соответствует предъявляемым критериям.

Поблагодарив оппонентов, З.Ф. Нигматуллина в ответах обосновала свою позицию.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ФГАОУ ВО КФУ) в своем положительном отзыве, подписанном Титовой Татьяной Алексеевной, доктором исторических наук, профессором, и.о. заведующего кафедрой археологии и этнологии Института международных отношений, истории и востоковедения ФГАОУ ВО КФУ, и утвержденном Таюрским Дмитрием Альбертовичем, доктором физико-математических наук, профессором, первым проректором – проректором по научной деятельности ФГАОУ ВО КФУ, – указала, что диссертация Нигматуллиной З.Ф. представляет собой первую в отечественной науке комплексную работу, в которой на основании всестороннего анализа разнообразных источников, включая ранее не вводимые в научный оборот материалы, проведено системное историко-этнологическое изучение культурного наследия башкирского народа, сосредоточенного в музейных коллекциях города Уфы. Отмечено, что диссертационная работа представляет собой целостное научное исследование, выполненное на профессиональном уровне.

В то же время были высказаны следующие замечания и пожелания. 1. В качестве перспективных направлений дальнейшей работы предлагается разработка детальной периодизации музейного дела в Республике Башкортостан, создание и внедрение эффективных систем каталогизации этнографических коллекций башкирского народа, хранящихся в музеях Уфы. 2. В тексте диссертации имеются небольшие смысловые повторы, тавтология, технические опечатки, субъективные оценочные характеристики вместо конкретных количественных показателей. 3. В первой главе диссертации следовало бы уделить больше внимания анализу методики атрибуции этнографических предметов и научному описанию унифицированной совокупности их признаков. В этом

вопросе рекомендовано использовать методологический опыт ведущего музея – Российского этнографического музея. 4. Автор в тексте работы категорично говорит о недопустимости пополнения музеев современными авторскими версиями народного костюма, которые содержат этнографические неточности (стр. 38), но вместе с тем задачей музеев является фиксация действительности и бытующей культуры и, может быть, такие предметы вполне уместны в музеях в разделах по декоративно-прикладному искусству. 5. Какие критерии были положены в основу авторской классификации предметов из собраний музеев г. Уфа с указанием исторической ретроспективы? Можно ли выявить параллели в комплектовании фондов столичных музеев башкирскими предметами и региональных музеев? Автор в выводах приводит хронологическую классификацию пополнения музеев Уфы этнографическими предметами. Можно ли выделить общие хронологические рамки, обусловленные сменой парадигм исследовательской практики, для всех музеев Уфы?

Было подчеркнуто, что высказанные замечания и вопросы не затрагивают принципиальных положений исследования и не могут повлиять на общую положительную оценку выполненной работы. З.Ф. Нигматуллина развернуто ответила на вопросы и выразила признательность за ценные предложения, которые будут приняты во внимание в ходе дальнейшей научной деятельности.

Официальные оппоненты и ведущая организация в своих отзывах указали, что диссертация З.Ф. Нигматуллиной соответствует паспорту специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки) и требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Соискатель имеет 20 (двадцать) опубликованных по теме диссертации работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК, опубликовано 3 (три).

В частности, методологическим и историческим аспектам полевого комплектования, процессу формирования музейных фондов в их диахронном развитии (от истоков до современности) и вопросам научной систематизации коллекций посвящены следующие публикации: *Нигматуллина З.Ф., Сафин Ф.Г.* Роль фотографии в исследованиях башкирской этнографии // Исторический бюллетень. 2024. Т. 7. № 3. С. 85–93 (личный вклад 50%); *Нигматуллина З.Ф.* Сохранение традиций в культурно-хозяйственной деятельности башкир рода Табын // Вестник антропологии. 2024. № 2. С. 277–287; *Нигматуллина З.Ф.* Предметы из дерева в коллекции Башкирского государственного

художественного музея им. М. В. Нестерова как культурный код // КЛИО. 2019. № 3. С.120–123; *Нигматуллина З.Ф., Сулейманова М.Н.* История комплектования фондов Национального музея Республики Башкортостан: предметы из дерева // Общество: философия, история, культура. 2018. № 11. С. 118–122 (личный вклад 50%). Вопросы, связанные с реконструкцией мировоззрения через материальный предмет, проблема выявления скрытых архаических смыслов, ритуальных функций рассмотрены в статьях: *Нигматуллина З.Ф.* Ижау – ковш для разливания кумыса у башкир: архаичные корни музейного предмета // Общество: философия, история, культура. 2018. № 10. С. 124–128; *Нигматуллина З.Ф., Сулейманова М.Н.* Магический атрибут: между язычеством и исламом // Вестник антропологии. 2021. № 3. С. 191–198 (личный вклад 50%). Вопросы идентификации, восстановления и обеспечения долговременной физической сохранности музейных предметов, как национального культурного достояния отражены в статьях: *Нигматуллина З.Ф., Карачарова И.А., Проценко А.С.* К вопросу о консервации и реставрации музейных предметов // КЛИО. 2020. № 6. С. 124–128 (личный вклад 40%); *Нигматуллина З.Ф., Тагирова Р.Ш.* Обеспечение сохранности, опыт консервации и реставрации археологических предметов с городища Уфа-II // Археология Евразийских степей. 2023. № 4. С. 142–148 (личный вклад 50%).

Недостовверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации и автореферате нет.

**На автореферат диссертации поступило 8 отзывов. Все они положительные и содержат высокую оценку работы:**

Доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника отдела истории Востока Института востоковедения Российской академии наук Зои Васильевны Анайбан, которая отмечает, что *«диссертационная работа З.Ф. Нигматуллиной, являясь серьезным самостоятельным исследованием, вносит значительный вклад в изучение материальной культуры башкир и предлагает эффективные подходы к интерпретации этнографического наследия»*. Замечаний данный отзыв не содержит.

Доктора исторических наук, профессора Уфимского государственного нефтяного технического университета Любови Дмитриевны Матвеевой, которая отметила значимость полученных результатов: *«впервые осуществлён всесторонний анализ обширного корпуса предметов башкирской материальной культуры; в научный оборот введены ранее не изученные артефакты; разработаны подходы к интерпретации этнокультурного потенциала музейных коллекций»*. В качестве рекомендаций по развитию исследования высказано пожелание *«в дальнейшем расширить эмпирическую базу за счёт привлечения материалов из других региональных и федеральных музеев»*.

Кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника отдела этнографии Поволжья и Приуралья Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург) Александры Александровны Песецкой, которая подчеркнула, что *«диссертационное исследование впечатляет своей основательностью и фундаментальностью. ...автором проделана кропотливая работа по изучению солидной источниковой базы»*. В качестве пожеланий для дальнейших исследований рекомендовано расширить эмпирическую базу, включив в нее предметы из собраний других музеев.

Кандидата исторических наук, научного сотрудника отдела этнографии Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук Екатерины Викторовны Самушкиной. Автор рекомендует в дальнейших исследованиях обратить внимание на понятийный аппарат и советует *«уточнить содержание определения “культурный код”, которое чаще используется в общественных дискурсах нежели в научных»*.

Кандидата исторических наук, руководителя историко-краеведческого музея им. З. Хисматуллиной Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Рами Гарипова, доцента Института развития образования Республики Башкортостан Чулпан Рафимовны Хамидуллиной, которая отмечает, что включая коллекции школьного музея в академическое исследование, автор *«переводит его из категории “педагогического явления” в статус полноценного и ценного этнографического источника, подчеркивая принцип его формирования (силами энтузиастов и учащихся) и его уникальный вклад в сохранение культурных ценностей»*. Замечаний данный отзыв не содержит.

Кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН» Майсарат Камиловны Мусаевой, которая подчеркивает значимый вклад исследования З.Ф. Нигматуллиной в научное музееведение Башкирии, *«особенно в контексте современных этнических процессов, требующих фиксации “уходящей природы”, в некотором смысле культурного кода, хотя бы в музейных коллекциях»*. Отзыв замечаний не содержит.

Заместителя директора Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова по научной работе, куратора Республиканского выставочного проекта «Профессиональное декоративно-прикладное искусство Башкортостана», члена Союза художников России, заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, лауреата Государственной премии РБ имени М.В. Нестерова, искусствоведа Светланы Владиславовны Игнатенко. Автор отзыва отметила практическую значимость работы З.Ф. Нигматуллиной, *«поскольку результатом ее исследования должно стать создание*

сводного каталога “Этнокультурное наследие Башкортостана”, строящегося по выработанным ею методическим рекомендациям». Отзыв замечаний не содержит.

Кандидата технических наук, автора книг, посвященных башкирской народной одежде и традиционному орнаменту башкирской тамбурной вышивки Айгуль Салаватовны Камалиевой. Автор отмечает неоспоримую практическую значимость исследования для развития художественных традиций башкирской материальной культуры: мастера-реконструкторы базируют свою деятельность на музейных этнографических коллекциях. Отзыв замечаний не содержит.

Все отзывы содержат заключение о том, что З.Ф. Нигматуллина заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Соискатель поблагодарила авторов отзывов на автореферат и ответила на содержащиеся в них вопросы и замечания.

Выбор **официальных оппонентов** и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в области этнической истории, духовной и материальной культуры и этномузееведения, а также значительным числом опубликованных научных трудов, в том числе по рассматриваемым в диссертации темам. Официальный оппонент *Ирек Равильевич Атнагулов* имеет научную степень доктора исторических наук, основные направления научных исследований посвящены этнической истории Среднего Поволжья и Урала, хозяйства и культуры народов Южного Урала во второй половине XIX – начале XXI века, а также истории и этнографии нагайбаков. *Тамара Лаврентьевна Молотова*, кандидат исторических наук, занимается изучением материальной культуры марийского народа, истории народного костюма, традиционного марийского ткачества, традиционной религии, этнографии детства и марийской традиционной кухни.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» является авторитетным российским исследовательским центром в области истории, этнологии и этнографии. Отзыв был составлен на кафедре археологии и этнологии Института международных отношений, истории и востоковедения, специализирующейся на широком круге вопросов, в том числе исследовании этнокультурных процессов и традиционных обществ, сохранении и интерпретации историко-культурного наследия.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработан** комплексный научно-методический подход к изучению этнографических музейных коллекций как целостного источника, включающий авторскую многоуровневую классификацию предметов башкирской культуры. На основе

детального источниковедческого описания проведен сравнительный анализ фондов четырёх ключевых музеев г. Уфы различного профиля (Национальный музей РБ, Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований УФИЦ РАН, Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова и музей Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Р. Гарипова). **Доказаны** высокая этнокультурная значимость и репрезентативность музейных собраний Уфы для реконструкции традиционной материальной и духовной культуры башкирского народа. **Обоснована** периодизация процессов комплектования этнографических коллекций, напрямую связанная со сменой парадигм государственной культурной политики и исследовательской практики (от любительского собирательства к плановой научной этнографии и современной цифровой актуализации). **Предложено** концептуальное решение по системной каталогизации и интеграции разрозненных коллекций в единое информационное пространство, направленное на преодоление фрагментарности в изучении наследия. **Полученные результаты позволили** ввести в научный оборот обширный массив ранее не систематизированных музейных предметов, сформировать целостную картину этнокультурного потенциала столичных собраний и определить перспективные направления для дальнейших исследований, в том числе с привлечением музеев всей Республики Башкортостан.

**Теоретическая значимость диссертации** обусловлена следующими факторами: **доказан** тезис о том, что разрозненные музейные собрания могут и должны изучаться как единый системный источник для комплексной реконструкции этнокультурного наследия; **выявлены и описаны** универсальные механизмы формирования, классификации и научной интерпретации этнографических коллекций в контексте смены исследовательских парадигм; **впервые проведен** целостный сравнительно-сопоставительный анализ фондов ведущих музеев Уфы различного ведомственного подчинения и профиля (академического, национального, художественного, учебного), что позволило выявить их уникальный информационный потенциал; **определено** функциональное значение этнографического предмета не только как артефакта, но и как активного агента в процессах сохранения, трансляции и актуализации культурной идентичности.

**Значение** полученных соискателем результатов **для практики подтверждается** разработкой и апробацией унифицированного алгоритма каталогизации; исследование **разрушает сложившиеся стереотипы** о второстепенной роли школьных и краеведческих музеев, демонстрируя их высокую научную и культурную ценность наравне с научными собраниями; **обогащает** методический инструментарий музейных работников и

исследователей, предлагая готовые решения для интеграции разрозненных коллекций в единое цифровое и концептуальное пространство, что напрямую способствует совершенствованию экспозиционной, просветительской и научной деятельности. В результате исследования **разработаны и внедрены** научно-методические основы и практические алгоритмы для системной каталогизации, анализа и интеграции этнографических коллекций башкирского народа. Эти наработки уже применяются в музейной практике г. Уфы и служат моделью для других учреждений. Полученные результаты способны **помочь** в создании единой региональной или межмузейной цифровой платформы для учета и изучения этнокультурного наследия; в разработке государственных и муниципальных программ, направленных на поддержку научного комплектования, описания и актуализации музейных фондов; в совершенствовании образовательных и просветительских стратегий, использующих музейные предметы как ключевой ресурс для формирования культурной идентичности и исторического сознания.

**Оценка достоверности** результатов исследования **выявила** полное и корректное использование источников и литературы, непротиворечивую трактовку полученных фактов, **соответствие** методологии исследования поставленным целям и задачам. Полученные теоретические и практические данные согласуются с современными научными представлениями в области этнографии, музеологии и культурологии, а также с данными, полученными другими авторами в ходе изучения смежной проблематики. **Идея диссертационного исследования** базируется на концептуальном подходе, рассматривающем музейные коллекции не как пассивное хранилище артефактов, а как динамичный, системно организованный источник для реконструкции этнокультурных процессов. Эта идея получает убедительное развитие на протяжении всей работы, последовательно подтверждаясь на эмпирическом материале. Диссертантом **использованы** как собственные полевые материалы (включая результаты мониторинга музейных фондов и систематизации коллекций), так и обширные данные предшественников, что обеспечило необходимую глубину анализа и позволило автору сформулировать научно обоснованные выводы, обладающие свойствами новизны и объективности.

**Личный вклад** соискателя состоит в разработке оригинальной теоретико-методологической концепции: автором предложен и обоснован комплексный подход к изучению этнографических музейных коллекций как целостного и системного источника, интегрирующий методы музеологии, этнологии и исторической информатики. Диссертант провела самостоятельное эмпирическое исследование, лично осуществив выявление, систематизацию и научный анализ значительного массива этнографических предметов, в

рамках мониторинга коллекций четырёх ведущих музеев г. Уфы, что позволило создать авторскую классификацию и методику каталогизации, путем разработки и апробирования уникальной многоуровневой классификации предметов башкирской материальной культуры. Введены в научный оборот новые источники – ранее не изученные музейные коллекции, что позволило существенно расширить источниковую базу исследований по этнографии башкир. На основании проведённого анализа автор доказала ключевую роль музеев как равноправных хранителей этнокультурного наследия, выявила исторические этапы формирования музейных фондов и предложила конкретные практические решения для их сохранения и актуализации. Таким образом, личный вклад автора является определяющим и заключается в постановке проблемы, разработке методологии, сборе и анализе эмпирического материала, а также в получении новых, научно обоснованных результатов, составляющих содержание диссертации.

На основе собранных материалов подготовлены к публикации 20 статей по теме диссертации, из которых 3 в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ. Результаты исследования были апробированы на 17 общероссийских и международных научных конференциях.

В ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы и сделаны рекомендации:

Член диссертационного совета д.и.н. А.Е. Загребин задал вопрос о том, можно ли проследить в башкирских артефактах угорские мотивы.

Член диссертационного совета д.и.н. В.К. Малькова задала вопрос о связи музейных практик с формированием этнической идентификации посетителей Она рекомендовала разработать соответствующую анкету и проводить короткий опрос экскурсионных групп.

Член диссертационного совета С.В. Соколовский задал вопрос о том, как музей решает вопросы спорной этнической атрибуции предметов, совпали ли бы границы атрибутированных предметов, положенных на карту, с современными административными границами, например с Татарстаном.

Член диссертационного совета Е.С. Данилко высказала мнение, что замечания оппонентов о желательности привлечения материалов региональных музеев логичны, но учесть предметы из 100 музеев в одной диссертации не представляется возможным. Достаточно, что взяты для исследования три крупных музея.

Председатель диссертационного совета д.и.н. М.Ю. Мартынова оценила диссертацию как достойную, ее тема о связи музеев с идентичностью представляется очень важной.

В ходе дискуссии соискатель дала обстоятельные ответы на вышеуказанные вопросы. Все комментарии приняты с благодарностью и будут учтены в дальнейшей работе.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Нигматуллиной Зили Фасимовны «Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г. Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI в.)» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842).

На заседании 22 января 2026 г. диссертационный совет постановил: за решение актуальной задачи – изучения, систематизации и научной интерпретации материального наследия башкир в музейном пространстве, присудить Нигматуллиной З.Ф. ученую степень кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по специальности 5.6.4. – этнография, этнология и антропология (исторические науки), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 14, «против» – 0.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

22.01.2026 г.



М.Ю. Мартынова

О.Б. Наумова