

## **ОТЗЫВ**

### **официального оппонента**

**на диссертацию Нигматуллиной Зили Фасимовны «Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г. Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI в.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография (исторические науки)**

Диссертационное исследование З.Ф. Нигматуллиной посвящено актуальной проблеме изучения и систематизации этнографических коллекций башкирского народа в контексте современных этнокультурных процессов. Автор ставит целью анализ этнокультурного наследия башкир, представленного в музейных собраниях Уфы, и успешно решает поставленные задачи, демонстрируя высокий уровень научной компетенции.

Исследование соответствует современным вызовам в области сохранения культурного разнообразия. Актуальность темы обусловлена устойчивым научным и социокультурным интересом к этнической культуре, а также необходимостью сохранения и систематизации материального наследия в условиях глобализации. Исследование соответствует приоритетам государственной культурной политики и вносит вклад в решение проблем каталогизации этнографических источников.

З.Ф. Нигматуллина провела детальный анализ историографии, выделив три ключевых направления: исследования по этнографическому музееведению (Т.В. Станюкович, Н.А. Томилов, М.М. Керимова), труды по материальной культуре башкир (С.И. Руденко, Р.Г. Кузеев, С.Н. Шитова) и работы по каталогизации этнографических коллекций.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. впервые осуществлена системная концептуализация функций башкирских этнографических коллекций;

2. разработан алгоритм унифицированной каталогизации, формирующий единое информационное пространство;

3. выявлен идентификационный потенциал музейных артефактов в контексте современных этнокультурных процессов.

Личный вклад автора заключается в создании целостной концепции изучения и систематизации башкирских этнографических коллекций, разработке инновационных методик их каталогизации и репрезентации, а также во внедрении результатов исследования в музейную практику и образовательный процесс.

Диссертация основана на комплексном междисциплинарном подходе, интегрирующем методы этнографии, музееведения, культурологии и искусствоведения, что позволяет раскрыть тему с разных сторон. З.Ф. Нигматуллина использует сравнительно-исторический метод для анализа этапов формирования коллекций, типологический метод для классификации артефактов и методы количественного анализа и визуальной идентификации.

Эмпирическая база включает этнографические коллекции четырех музеев Уфы (НМ РБ, МАЭ УФИЦ РАН, БГХМ, музей БРГИ №1), музейную документацию и опубликованные каталоги, а также некоторые архивные данные.

Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения, что отражает логику исследования. Первая глава посвящена теоретическим основам изучения этнокультурного наследия, вторая – анализу коллекций музеев Уфы, третья – вопросам презентации и актуализации музейных коллекций. Такая структура позволяет последовательно раскрыть тему и продемонстрировать научную новизну работы.

Введение содержит комплексное обоснование актуальности научной проблемы, анализ степени её разработанности в современной историографии, детализацию методологического инструментария исследования. В данном разделе сформулированы цель и задачи работы, определены хронологические и территориальные рамки, охарактеризована источниковая база, раскрыты

научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов.

Первая глава включает два концептуальных раздела. В первом параграфе анализируется генезис и эволюция коллекционирования этнографических артефактов в России. Особое внимание уделяется методологическим аспектам определения этнографического предмета и коллекции как научных категорий. Исследуется процесс формирования музейных собраний как инструмента сохранения и репрезентации культурного наследия башкирского народа. Второй параграф посвящен разработке системы атрибуции и научного описания музейных предметов. Анализируются современные стандарты документального сопровождения этнографических коллекций, включая методы паспортизации и создания автоматизированных систем учета.

Вторая глава представляет детальное исследование четырех музейных собраний. Параграф 2.1 освещает формирование и современное состояние фондов Национального музея Республики Башкортостан. Особый акцент делается на исторической динамике комплектования коллекций и их тематическом разнообразии. Параграф 2.2 исследует научно-систематизированное собрание Музея археологии и этнографии УФИЦ РАН, отмечая его комплексный характер и репрезентативность в отражении различных аспектов традиционной культуры. Параграф 2.3 анализирует художественную составляющую коллекции Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, выделяя эстетические критерии отбора экспонатов. Параграф 2.4 рассматривает уникальный опыт школьного музея БРГИ №1 им. Р. Гарипова, демонстрирующий образовательный потенциал этнографических коллекций.

Третья глава содержит сравнительный анализ экспозиционных стратегий уфимских музеев. Исследуются различные форматы презентации этнографического материала - от классических экспозиций до инновационных проектов с использованием живых элементов. Во втором

параграфе определены перспективные направления каталогизации музейных коллекций. Обосновывается необходимость создания комплексной системы электронных и печатных каталогов как инструмента обеспечения доступности культурного наследия. Заключение подводит итоги исследования, формулирует основные выводы и определяет вектор дальнейших научных изысканий в области изучения и сохранения этнокультурного наследия башкирского народа.

Представленная диссертация отличается научной новизной, теоретической глубиной и методологической обоснованностью. Прделанная работа демонстрирует творческий подход автора, научную самостоятельность и убедительность полученных результатов.

Практическая значимость исследования подтверждается возможностью применения его материалов и выводов при подготовке фундаментальных трудов и каталогов этнографических коллекций, а также в учебном процессе – при разработке общих и специальных курсов по этнологии и музееведению. Впервые разработанный алгоритм каталогизации этнографических коллекций, может быть применен в музейной практике для создания единого информационного пространства, путем подготовки сводного каталога «Этнокультурное наследие Башкортостана». Также результаты работы могут быть использованы для оптимизации экспозиционной деятельности и образовательных программ.

Основные положения диссертации нашли отражение в 26 научных публикациях, включая три статьи в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК. Широкая география публикаций (Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Казань, Томск, Пермь, Астана) свидетельствует о признании научного вклада автора профессиональным сообществом. Автореферат адекватно отражает содержание диссертации и соответствует установленным требованиям.

Отмечая несомненные достоинства диссертации З.Ф. Нигматуллиной, необходимо отметить замечания и рекомендации.

1. Автор ограничивается территорией Уфы, хотя включение материалов из районных музеев Башкортостана могло бы усилить репрезентативность исследования. Представляется, что ограничение исследования исключительно музеями города Уфы, при всей ценности проведенного анализа, сужает потенциальные возможности работы. Включение материалов из районных музеев Республики Башкортостан позволило бы, во-первых, повысить репрезентативность выборки за счет охвата артефактов из различных историко-культурных зон Башкортостана (северо-западной, юго-восточной, зауральской и др.), каждая из которых обладает специфическими особенностями материальной культуры. Во-вторых, выявить региональную специфику формирования музейных коллекций, поскольку районные музеи часто комплектуют фонды на основе локальных традиций и практик бытования этнографических предметов. В-третьих, обогатить источниковую базу за счет введения в научный оборот уникальных предметов из муниципальных собраний, которые зачастую остаются неизученными в рамках академических исследований. И, в-четвертых, усилить сравнительный потенциал работы, предоставив возможность сопоставления столичных и периферийных коллекций, что могло бы выявить интересные закономерности в комплектовании и репрезентации башкирского этнокультурного наследия.

2. В работе недостаточно освещены вопросы цифровизации этнографических коллекций, что является перспективным направлением для современных музеев. В контексте современных тенденций музейного дела, недостаточное внимание к вопросам цифровизации представляет собой существенный пробел в исследовании. Работа могла бы быть усилена за счет рассмотрения следующих аспектов:

- актуальные практики оцифровки – анализ существующих подходов к созданию электронных каталогов, 3D-моделированию артефактов и использованию технологий виртуальной и дополненной реальности в музейной деятельности;

- потенциал цифровых реконструкций – возможность использования цифровых технологий для реконструкции утраченных элементов материальной культуры, визуализации процессов изготовления и использования артефактов;

- анализ онлайн-репрезентаций – изучение существующих практик презентации этнографических коллекций в цифровой среде, включая виртуальные выставки и онлайн-базы данных;

- перспективы создания единого цифрового ресурса – разработка концепции интеграции разрозненных коллекций уфимских музеев в единое информационное пространство с использованием геоинформационных систем и семантических технологий.

Учет этих аспектов позволил бы не только усилить научную составляющую работы, но и повысить ее практическую значимость для современных музеев, находящихся в процессе цифровой трансформации.

Высказанные замечания имеют характер перспективных рекомендаций для дальнейших изысканий и не затрагивают основополагающих положений диссертации, которая выполнена на высоком профессиональном уровне. Проведенное исследование З.Ф. Нигматуллиной отличается научной новизной, теоретической глубиной и методологической обоснованностью. Работа производит положительное впечатление благодаря самостоятельности проведенного анализа, достоверности полученных результатов и убедительной аргументации выводов.

Проведенное исследование представляет собой завершенную научную работу, вносящую значительный вклад в развитие этнографической науки. Автор продемонстрировал высокий уровень профессиональной подготовки, широту научного кругозора и способность к самостоятельным исследованиям. Работа вносит значительный вклад в изучение этнокультурного наследия башкирского народа и открывает перспективы для дальнейших исследований.

Диссертация «Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г. Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI в.)» соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 12, 13 и 14 «Положения о присуждении научных степеней» Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор – Зиля Фасимовна Нигматуллина заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Официальный оппонент:

Атнагулов Ирек Равильевич,

доктор исторических наук,

заведующий Центром этноистории Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук (ИИиА УрО РАН)

Адрес: 620066, г. Екатеринбург, ул. С. Ковалевской, 16

Телефон: (343) 374-53-40 (Приемная), (343) 374-57-22 (Общий отдел)

E-mail: [i.atnagulov@mail.ru](mailto:i.atnagulov@mail.ru), официальный сайт: <http://www.ihist.uran.ru>

«10» *декабря* 2025 г.

 И. Р. Атнагулов



*Атнагулов И.Р. заверено*  
*А.И.*