

## Отзыв

на автореферат З. Ф. Нигматуллиной

«Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г. Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI в.)»,

представленный на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

В диссертации рассматривается вопрос изучения предметного культурного наследия башкир. Основным материалом для исследования послужили этнографические коллекции музеев Уфы, где хранятся многочисленные артефакты традиционной башкирской культуры. Цель работы – проанализировать эти собрания как единый комплекс и оценить их потенциал для понимания этнической культуры.

Культурное значение музейных предметов заключается в их способности служить носителями исторической памяти, отражая мировоззренческие установки и художественные каноны, присущие народу. В этой связи научная обработка и систематизация таких артефактов выступают необходимым условием для сохранения и актуализации традиционного искусства и ремесленного мастерства. В свете этого исследование З.Ф. Нигматуллиной, посвященное музейному наследию башкир, представляет собой своевременную и важную научную работу, имеющую общественный резонанс.

Основной фокус работы сосредоточен на выявлении, глубоком анализе и системной классификации артефактов башкирской материальной культуры. Это создает прочный научный фундамент для последующего изучения данной темы.

В исследовании корректно определены и аргументированы его основные параметры: объект, предмет, целевая установка и конкретные задачи. Географически работа ограничена Уфой, где расположены наиболее полные этнографические собрания. Хронология охватывает период с XIX века по настоящее время, что обусловлено как сохранностью источников, так и современным этапом формирования музейных фондов.

Научная значимость исследования состоит, во-первых, во введении в академический оборот обширного собрания культурных артефактов, а во-вторых, в разработке теоретической модели, рассматривающей разрозненные коллекции как единый источник для этнографического изучения башкир. Эта модель позволяет структурировать и интегрировать как материальные, так и нематериальные составляющие культуры, а также способствует развитию междисциплинарных исследований.

Новизна работы заключается в анализе роли этнографических предметов в сохранении, передаче и актуализации культурной идентичности. Ключевыми результатами стали: разработка концепции башкирских этнографических собраний, их сравнительный анализ и создание универсальной схемы каталогизации для объединения разобщенных фондов в целостный информационный массив.

Работа имеет традиционную и логичную структуру, включающую введение, три главы, заключение и иллюстративный материал. Историографический обзор выполнен полно и демонстрирует глубокую проработку темы. Исследование позволило выявить основные этапы развития этномузееведения в регионе. В качестве перспектив обозначены: разработка детальной периодизации музейного дела в Башкортостане и создание эффективных систем каталогизации уфимских коллекций.

Параграф, посвященный этнографической коллекции музея Башкирской гимназии-интерната №1 им. Рами Гарипова, обладает существенной научной и информационной значимостью в рамках исследования, выполняя несколько ключевых функций. Он обосновывает включение школьного музея в академическое исследование. Автор переводит его из категории «педагогического явления» в статус полноценного и ценного этнографического источника, подчеркивая принцип его формирования (силами энтузиастов и учащихся) и его уникальный вклад в сохранение культурных ценностей.

Указание на выделение 250 предметов для анализа показывает прикладной исследовательский подход и формирует четкую эмпирическую базу для последующих выводов. Подробное описание географии сбора коллекции (более двадцати районов Башкортостана и соседние регионы) не просто констатирует факт, а служит важным аргументом: во-первых, доказывает репрезентативность собрания для изучения башкирской культуры в широком географическом контексте, во-вторых, подчеркивает активную, почти экспедиционную работу музея, ставящую его в один ряд с профессиональными учреждениями. Данный параграф емко резюмирует многогранную роль музея: от локального школьного учреждения до значимого элемента культурного наследия республики и центра этнокультурной идентификации. Это напрямую связывает эмпирический материал с более широкими темами исследования – сохранением, актуализацией и трансляцией наследия.

В целом глубина теоретического анализа, привлечение обширного первоисточникового материала и введение в научный оборот новых данных определяют весомый вклад работы в соответствующую область знания.

Исследование «Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях г. Уфы: опыт этнографического исследования (конец XIX – начало XXI в.)» соответствует

требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и паспорту по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография (исторические науки), а её автор Зия Фасимовна Нигматуллина заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук.

Кандидат исторических наук, доцент



Ч. Р. Хамидуллина

Автор отзыва: Хамидуллина Чулпан Рафимовна,  
кандидат исторических наук,

руководитель историко-краеведческого музея им. З. Хисматуллиной Башкирской гимназии - интернат №1 им. Рами Гарипова,

доцент кафедры гуманитарного образования государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Институт развития образования Республики Башкортостан

Место работы: кафедра гуманитарного образования государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Институт развития образования Республики Башкортостан

Должность: доцент

Адрес: 450005, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Мингажева, 120

e-mail: bashkortostan@irorb.ru

Официальный сайт: irorb.ru

Подпись руки Хамидуллиной Ч.Р. заверяю.

«18» декабря 2025 г.

