

На правах рукописи



Нигматуллина Зиля Фасимовна

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БАШКИРСКОГО НАРОДА В МУЗЕЯХ
Г. УФЫ: ОПЫТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
(КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XXI В.)**

Специальность 5.6.4 – этнология, антропология и этнография
(исторические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Москва – 2025

Работа выполнена в отделе этнополитологии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева – обособленного структурного подразделения Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук

Научный руководитель: Сафин Фаиль Габдуллович, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, заведующий отделом этнополитологии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева – обособленного структурного подразделения Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук

Официальные оппоненты:

Атнагулов Ирек Равильевич, доктор исторических наук, заведующий Центром этноистории ФГБУН «Институт археологии и этнографии Уральского отделения Российской академии наук»

Молотова Тамара Лаврентьевна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник государственного бюджетного научного учреждения при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева»

Ведущая организация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Защита состоится « 20 » января 2026 г. в 14:30 на заседании диссертационного совета Д 002. 117.XX (24.1.194.01) по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук, ученой степени доктора исторических наук, созданного на базе ФГБУН Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН по адресу: 119334, Москва, Ленинский проспект, 32 А, корпус «В», 18 этаж, малый зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке и на сайте Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН: www.iea-ras.ru

Автореферат разослан «____» 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат исторических наук

Наумова
О.Б. Наумова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Настоящее исследование обосновано устойчивым научным и социокультурным интересом к этнической культуре. Интерес к этнической культуре как на уровне отдельных граждан и национальных сообществ, так и на государственном уровне – одна из константных характеристик современного общества. Этническая культура является фундаментальной исследовательской категорией в отечественной этнологии, особенно при рассмотрении понятий «этнос» и «этничность».

Культурное разнообразие, которое признается сегодня безусловной ценностью, определяется уникальностью и самобытностью различных этнических сообществ. Его основой выступает культурное наследие, сохранение которого является одним из приоритетных направлений культурной политики многих государств. Оно также позволяет выявить и проанализировать уникальные характеристики конкретного этноса. На основе изучения культурного наследия государственные и общественные институты разрабатывают стратегии сохранения, возрождения и развития народов в современных условиях.

Башкирское материальное наследие представляет ценный этнографический источник, требующий системного изучения. Большое количество образцов артефактов башкирской культуры сосредоточены в музеиных фондах (государственных, муниципальных, ведомственных). С 2000-х гг. объекты наследия особенно привлекают внимание этнографов, культурологов, искусствоведов и практиков (реконструкторов, мастеров).

Музейные предметы выступают как материальные носители культурной информации, содержащей в себе философские и духовные аспекты народного творчества. Проблемным полем исследования является отсутствие унифицированной системы каталогизации предметов башкирской материальной культуры в музеях. Поэтому необходимо создать консолидированный информационный ресурс для сохранения утрачиваемых элементов традиционной культуры, академических исследований трансформации этничности и практик культурного возрождения. Настоящее исследование направлено на выявление, изучение и каталогизацию предметов материальной культуры башкирского народа, представленных в музеях города Уфы. Разработка научно обоснованной методики выявления, систематизации и каталогизации артефактов башкирской культуры в музейном пространстве Уфы, формируют единую базу этнографических источников, основу для анализа динамики общественного восприятия этничности и инструментарий ревитализации традиционных практик.

Ключевые инновации исследования: впервые осуществлена системная концептуализация функций башкирских этнографических коллекций, разработана оригинальная методика музейной и межмузейной каталогизации, выявлен идентификационный потенциал музейных артефактов в контексте современных

этнокультурных процессов. Значимость исследования определяется его вкладом в решение задач Национального проекта «Культура»¹.

Степень разработанности темы исследования. Литература по теме научного исследования условно делится на три типа. Прежде всего, это исследования по общим проблемам отечественного этнографического музееведения, поскольку именно оно позволяет выяснить степень сохранности этнокультурного наследия того или народа в музейном фонде, а также систематизировать, дополнять и изучать его. Второй тип содержит работы исследователей и ученых в области материально-духовной культуры башкир, во-первых, тех, кто самостоятельно собирал и основывал этнографические коллекции в музеях, во-вторых, тех, кто использовал музейные коллекции для исследования той или иной темы по этнографии башкир. Третий тип включает работы не только по каталогизации, как способа публикации этнографических предметов и этнографических коллекций, но также изданные каталоги, буклеты, альбомы и музейные путеводители.

Ключевым трудом, созданным на основе большого количества исторических источников и материалов, является работа Т.В. Станюкович «Этнографическая наука и музеи», послужившая настольной книгой для многих, в том числе современных, ученых-исследователей². Историю образования, становления и развития этнографических музеев в 1861–1917 гг. описывал А. М. Разгон³, а Н.А. Томилов в своих многочисленных трудах и статьях освещает актуальные вопросы этномузееоведения, роль применения музейных предметов в этнографии и значимость их изучения.⁴

Работы М.М. Керимовой, Х.М. Туринской и Е.Л. Галкиной, посвящены российскому этнографическому музееведению, историографии отечественного этномузееоведения и этнографических коллекций в музеях⁵. Актуальность изу-

¹ Национальный проект «Культура». Архив 2019–2024 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://национальныепроекты.рф/projects/kultura/?ysclid=mc4epi87lb40906286> (дата обращения: 20.06.2025); Национальный проект «Культура» / Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/about/national-project/natsionalnyy-proekt-kultura/> (дата обращения: 20.06.2025).

² Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи (по материалам этнографических музеев Академии наук) / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; под ред. М. Г. Рабиновича. – Л.: Наука. Ленингр. отд., 1978. – 286 с.

³ Разгон А. М. Этнографические музеи в России (1861–1917) // Очерки истории музейного дела в России. В. 3. – М.: «Советская Россия», 1961. – С.231–267.

⁴ Томилов Н. А. Музееведение и его предмет // Музееведение Западной Сибири: Омская областная научная конференция «История, краеведение и музееведение Западной Сибири». – Омск: Издание Омск. гос. ун-та, 1988. – С. 3–6; Томилов Н. А. Гуманитарные науки и их объектно-предметная сфера // Народная культура Сибири: Материалы X научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск: Изд-во Омск. гос. педагогический ун-та, 2001. – С. 67–74; Томилов Н. А., Ахунова Э. Р. Каталоги этнографических коллекций музеев как способ презентации и источник информации для научных исследований // Роль вещественных источников в информационном обеспечении исторической науки. Сборник статей. – М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2020. – С. 526–539.

⁵ Керимова М. М. Российское этнографическое музееведение и семья этнографов Харузиных // Развитие этнографического музейного дела в России в конце XIX – начале XX вв.: исто-

чения этнографических коллекций разных народов и регионов, анализ этнографических подходов к изучению материальной культуры отражены в исследованиях Т. И. Кимеевой¹, А. В. Смеляковой², А. С. Севостьянова³, Е.В. Колчиной⁴, Д.А. Баранова⁵, А.В. Черных⁶, Э.Р. Ахуновой⁷, М.А. Овчаровой⁸ и др.

риографический аспект [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/razvitiie-etnograficheskogo-muzeinogo-dela-v-rossii-v-kontse-xix-nachale-xx-vv-istoriografich> (дата обращения: 17.01.2021); Керимова М. М. Становление и развитие российской этнографии последних десятилетий XIX - первой трети XX в. (на основе изучения научного наследия семьи Харузиных): автореф. дис. ... д-ра ист. наук: / 07.00.07. / Керимова Мариям Мустафаевна. – М., 2013. 66 с. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-i-razvitiye-rossiiskoi-etnografi-poslednikh-desyatiletii-xix-pervoi-treti-xx-v-n>. (дата обращения: 17.01.2021); Туринская Х. М. Этнографическое музейное наследие в России в конце XIX – начале XX вв. – М.: ИЭА РАН, 2008. – 313 с.; Туринская Х. М. Развитие этнографического музейного дела в России в конце XIX - начале XX вв.: историографическое исследование автореф. дис. ...канд. ист. наук / 07.00.07. / Туринская Христина Михайловна. – М., 2006. 36 с. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitiie-etnograficheskogo-muzeinogo-dela-v-rossii-v-kontse-xix-nachale-xx-vv-istoriografich> (дата обращения: 17.01.2021); Галкина Е. Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации. – М.: РИК, 1998. – 164 с.

¹ Кимеева Т. И. Актуализация художественного наследия коренных малочисленных народов Приморья на основе интерпретации материалов собраний музеев России: автореф. дис. ... д-ра культурологии /24.00.03./ Кимеева Татьяна Ивановна. – СПб, 2019. 41 с. [Электронный ресурс] // URL: https://www.spbgik.ru/upload/file/nauka/dis/doct/2019/Kimeeva/kimeeva_avtoref.pdf. (дата обращения: 17.01.2021).

² Смелякова А. В. Казахские этнографические коллекции в музеиных собраниях Западной Сибири: автореф. канд. культурологии / 24.00.03. / Смелякова Анастасия Вячеславовна. – Кемерово, 2009. 25 с. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.dissercat.com/content/kazahskie-etnograficheskie-kollektsii-v-muzeinykh-sobraniyakh-zapadnoi-sibiri-0> (дата обращения: 17.01.2021).

³ Севостьянов А. С. Тувинские этнографические коллекции в российских музеях (2010 г.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tuvinskie-etnograficheskie-kollektsii-v-rossiyskih-muzeyah-2010-g> (дата обращения: 17.01.2021).

⁴ Колчина Е. В. Экспедиционно-собирательская деятельность М. А. Браун и ее роль в комплектовании коллекций по этнографии Коми. Рябининские чтения – 2007. Отв. ред Т. Г. Иванова. Музей-заповедник «Кижи». – Петрозаводск, 2007. – 497 с.

⁵ Баранов Д. А. Об этнографическом измерении материальности // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2018. № 2. С. 36–56; он же. О чем молчат вещи // Этнографическое обозрение. 2016. № 5. С. 25–39.

⁶ Черных А. В. Народы Пермского края: история и этнография. – Пермь: Пушка, 2007 (2-е изд. 2011; 3-е изд. 2014); Черных А. В. Русские Поволжья и Приуралья: этнокультурные особенности и перспективы изучения // Традиционная культура. 2019. № 5. С.13–22.

⁷ Ахунова Э. Р. Этнографические коллекции Тарского и Большереченского районных музеев Омской области как фактор этнокультурного просвещения населения // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 5 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14500> (дата обращения: 17.01.2021).

⁸ Овчарова М. А. Трансформация похоронно-поминальной обрядности мордвы Верхнего Приобья в начале XXI века. // Этнокультурная идентичность народов Сибири и сопредельных территорий / отв. ред. Е. Ф. Фурсова. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2019. – С. 423–426.

Работы, содержащие полный анализ этнографических коллекций крупных музеев по предметам разных народов, поднимающие проблемы публикации этнопредметов и предлагающие пути их решения, также остаются актуальными¹. Классификация, терминология, атрибуция и система описания этнографических коллекций и этнографических предметов были опубликованы в работах Ф.В. Васильева², Т.А. Гонтарь³, Т.В. Станюкович⁴, О.М. Фишман⁵ и др. Результатом многолетних исследований ведущих специалистов, опиравшихся на богатейшие коллекции Российского этнографического музея, стал фундаментальный труд под редакцией И.И. Барановой, Е.Е. Герасименко, В.М. Груссман, Н.Н. Прокопьевой, И.Ю. Харутиной⁶. Зарубежные исследователи в последние годы часто обращают внимание на проблему утраты популярности этнографических музеев⁷. Другие исследователи, напротив, активно используют музейные фонды путем подготовки и издания каталогов для реконструкции предметов материальной культуры⁸.

Таким образом, многочисленные труды, посвященные проблемам отечественного и зарубежного этнографического музееведения, которые затрагивают и освещают изучение музейных предметов с точки зрения этнографического источника, позволяют выявить степень сохранности этнокультурного наследия различных народов.

Использование этнографических коллекций и этнографических предметов, представляющих культуру башкирского народа, как источников для научно-исследовательской деятельности практикуется многими учеными. Первым фундаментальным и уникальным трудом по этнографии и материальной культуре башкир является исследование С. И. Руденко «Башкиры: опыт этнологической

¹ Чистов Ю. К. Этнографические коллекции МАЭ (Кунсткамера) РАН и их вклад в международный культурный диалог // Труды Объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию СПбНЦ РАН. – СПб.: Наука, 2005. – С. 9–24; Он же. Алеутская коллекция – изучение и публикация // Алеуты. Каталог коллекции Кунсткамеры / Автор-сост. С. А. Корсун, отв. ред. Ю. Е. Березкин. – СПб.: МАЭ РАН, 2014. – С. 3–6.

² Васильев Ф. В. Материальная культура крестьян Нижегородского Заволжья (середина XIX – начало XX вв.). Лекции. – М., 1982. – С. 226–240.

³ Гонтарь Т. А. Посуда и домашнюю утварь у карпатских украинцев в конце XIX – первой четверти XX в. // Советская этнография. 1978. № 4. С. 87–98.

⁴ Станюкович Т. В. Орнамент // Народное знание. Фольклор. Народное искусство / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. – М. 1991. – С. 96–98. – (Свод этнографических понятий и терминов; вып. 4).

⁵ Фишман О. М. Деревянная утварь Верхневолжских карел (соотношение этнических и локальных элементов) // Сбэтносы в СССР. Сборник научных трудов. – Ленинград, 1986. – С. 123–142.

⁶ Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. В 2 кн. / ФГБУК РЭМ. – 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2017. – 524 с.

⁷ Kennike A. Ethnography and Representation: On the Border of the Public and the Private // Studies in folk culture. 2004. Vol. 3. P. 273–283. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ethnomuseology.ru/en/ethnography-and-representation-on-the-border-of-the-public-and-the-private-2004/> (дата обращения: 01.06.2021).

⁸ Шарац Момчиловић В. Чија је ово капа? Женска златовезна оглавља у ношњи панонских Срба. Каталог изложбе. – Београд: Етнографски музеј у Београду, 2006. – 127 с.

монографии», опубликованное в 1925, 1955 и 2006 гг.¹. Именно С. И. Руденко впервые применил термин «башкирское народное искусство» по отношению к обыденным бытовым предметам, изготовленным народными мастерами.

В начале второй половины XX в., с созданием этнографического отдела Института истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР, наряду с научными изысканиями начался и сбор предметов башкирской материальной культуры. Результатом научных командировок и экспедиций в 50–60-х гг. XX в. стало пополнение фондов уфимских музеев, а также издание трудов, посвященных материальной культуре башкир.

Исключительно важную, ключевую роль в сборе и изучении предметов башкирской культуры сыграл доктор исторических наук Р. Г. Кузеев. Еще в начале своей карьеры исследователя, с 1950-х, годов он ежегодно проводил этнографические исследования и создал обширную сеть экспедиционных маршрутов, охватывающих все районы проживания башкир. Раиль Гумерович создал множество фундаментальных трудов, основал научную школу этнологических исследований².

В 1964 г. вышла в свет книга, в основу которой легли материалы нескольких экспедиций, организованных ИИЯЛ БФ АН СССР совместно с Государственным музеем этнографии народов СССР для изучения декоративно-прикладного искусства башкир³. Экспедиции совершились ежегодно с 1956 по 1961 г. и охватывали всю территорию республики, также соседние области, где также проживают башкиры.

Крупным исследователем в области материальной культуры башкир является кандидат исторических наук С. Н. Шитова. В 1979 г. С. Н. Шитова опубликовала две статьи, посвященные утвари из кожи и дерева у башкир, где активно использовала музейный материал⁴. Такие труды Светланы Николаевны, как «Башкирская народная одежда», «Войлок, ковры и ткани у южных башкир», созданные на основе и с использованием музейных предметов, не только стали классикой для молодых исследователей, но также сыграли значимую роль в деле возрождения народного искусства, например, в области реконструкции женской одежды со всеми ее компонентами⁵. Отдельный ее труд посвящен

¹ Руденко С. И. Башкиры. Опыт этнологической монографии. Ч. 2. Быт башкир. // Зап. Русск. географического общества по отд. этнографии. – Л., 1925. Т. 43. Вып. 2. – 330 с.; Руденко С. И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. – М., Л.: АН СССР, 1955. – 392 с.

² Кузеев Раиль Гумерович: библиографический указатель / Российская акад. наук, Уфимский науч. центр, Центр этнологических исслед., Российское о-во историков-архивистов, Башк. респ. отд-ние; [сост. Мамаева З.А.]. – 5-е изд., доп. – Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН, 2006. – 51 с.

³ Авижанская С. А., Бикбулатов Н. В., Кузеев Р. Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. – Уфа: Полиграфкомбинат, 1964.

⁴ Шитова С. Н. Башкирская деревянная утварь (опыт классификации и типологической характеристики) // Хозяйство и культура башкир в XIX – начале XX в. – М.: Наука, 1979. – С. 170–202.

⁵ Шитова С. Н. Башкирская народная одежда. – Уфа: Китап, 1995. – 250 с.; Шитова С. Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006. – 200 с.

резьбе и росписи по дереву у башкир¹. Материальной культуре башкирского народа также посвящены работы таких исследователей как, А. Г. Янбухтина², Е.Е. Никонорова³, Г. Р. Кутушева⁴, А. С. Камалиева⁵, З. М. Давлетшина⁶ и др.

Самой ранней публикацией в истории каталогизации этнографических предметов является альбом «Народное искусство башкир» на русском и башкирском языках, изданный в 1968 г., где были представлены наиболее информативные образцы декоративно-прикладного искусства башкир⁷. В 60–90-х гг. XX в. были изданы каталоги различных выставок: и иллюстрированные, и в виде списка предметов, цветных буклотов и т.д.⁸ В 2000-х гг. каталоги этнографических коллекций музея стали более красочными и объемными⁹. На сегодняшний день единственным научным иллюстрированным каталогом башкирской этнографической коллекции является издание Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева УФИЦ РАН, опубликованное в 2007 г.¹⁰

Таким образом, резюмируя историографический обзор, можно сделать вывод, что башкирские этнографические коллекции, хранящиеся в музеях г. Уфы, освещены весьма неполно, скучно. В научный оборот введены в основном коллекции народной одежды башкир, образцов ткачества и вышивки. Исследователи часто обращали внимание на одни и те же предметы, которые уже были опубликованы ранее. При этом вниманием исследователей оказались обделены, к примеру, предметы башкирской этнографии из музея гимназии-интерната им. Р. Гарипова и БГХМ им. М.В. Нестерова (за исключением женской народной одежды).

Данное исследование призвано выявить пробелы в освещении образцов этнокультурного наследия башкир и ввести в научный оборот предметы материальной культуры башкир, хранящиеся в музеиных собраниях г. Уфы.

¹ Шитова С. Н. Резьба и роспись по дереву. – Уфа: Китап, 2001. – 168 с.

² Янбухтина А. Г. Народные традиции в убранстве башкирского дома. – Уфа: Китап, 1993. – 136 с.; Янбухтина А. Г. Декоративное искусство Башкортостана. XX век: от тамги до авантюризма. – Уфа: Китап, 2006. – 224 с.

³ Никонорова Е. Е. Орнамент счетной вышивки. – Уфа: Гилем, 2002. – 237 с.

⁴ Кутушева Г. Р. Традиционный костюм башкир и татар в Западном Башкортостане (к проблеме этнокультурных взаимодействий). – Уфа: Информреклама, 2003. – 264 с.

⁵ Камалиева А. С. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. – Уфа: Китап, 2012. – 216 с.; Камалиева А. С. Магия башкирского тамбура. – Уфа: Китап, 2021. – 141 с.

⁶ Давлетшина З. М. Женское рукоделие у башкир (прошлое и настоящее). – Уфа: ИП Поляковский Ю.И., 2011. – 132 с.

⁷ Авижанская С. А., Бикбулатов Н. В., Кузеев Р. Г. Народное искусство башкир. Альбом. – Л.: Советский художник, 1968. – 110 с.

⁸ Выставка произведений художников Башкирии. Каталог. – Уфа: Полиграфкомбинат, 1969. – 41 с.; Башкирское народное искусство. Букл. – Уфа: Башкирское книжное изд., 1969; Материальная культура башкирского народа. Букл. – Уфа: Национальный музей Республики Башкортостан, 1994. – 12 с.

⁹ Башкирское народное искусство. Под общ. ред. С. Н. Шитовой. – Уфа: Демиург, 2002. – 360 с.; Искусство башкир. Традиционные художественные ремесла. / Под общей редакцией С. Н. Шитовой. – Уфа: Инеш, 2007. – 447 с.

¹⁰ Музей археологии и этнографии. Каталог музейной экспозиции ЦЭИ УНЦ РАН / Ответ. ред. А. Б. Юнусова. – Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН: Информреклама, 2007. – 220 с.

Эмпирическая база исследования представлена несколькими типами источников. Основными и наиболее ценными источниками для данной работы послужили этнографические предметы и коллекции музеев г. Уфы. Для сравнительного анализа выбраны крупные собрания образцов материальной культуры башкирского народа, принадлежащие четырем музеям разного профиля и разной подчиненности. Национальный музей Республики Башкортостан (НМ РБ) имеет статус государственного краеведческого музея, Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева УФИЦ РАН – ведомственный музей (МАЭ УФИЦ РАН), Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова (БГХМ им. М.В. Нестерова) – государственный художественный, а музей Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Р. Гарипова (музей БРГИ им. Р. Гарипова) – муниципальный историко-краеведческий музей. Комплексы из фондов вышеуказанных четырех музеев были выбраны по итогам мониторинга республиканских музеев (школьные, районные и др.) на наличие предметов, представляющих материальную культуру башкир, как наиболее информативные и полные.

Второй тип источников включает в себя музейную документацию на бумажных и электронных носителях (книги поступлений, научная картотека, акты приема, акты выдачи на ответственное хранение, учетные карточки музейных предметов и т. п.), а также документальные (научные) фонды музеев (отчеты экспедиций, протоколы заседаний совета музея раннего периода и др.).

Третий тип представляют опубликованные источники из фондов перечисленных музеев, существующие в формате каталогов, альбомов, буклетов по культуре (не только башкирской). Такие источники дают возможность сравнительного анализа и сопоставления с каталогами, посвященными культуре других народов, и позволяют оценить их полноту и роль в трансляции этнокультурного наследия.

К отдельному типу источников можно отнести публикации исследователей в области этнографии, музееведения и искусствоведения, с использованием или на основе музейных коллекций. Также дополнительными источниками послужили материалы, размещенные на Интернет-ресурсах и в периодической печати.

Проблема представленного исследования – концептуальное осмысление научно-исследовательского и культурно-просветительского потенциала башкирских этнографических коллекций, хранящихся в различных музеях г. Уфы.

Объект исследования – башкирские этнографические коллекции, находящиеся в музейных фондах г. Уфы и представляющие собой репрезентативный массив артефактов, раскрывающих этнокультурное наследие башкирского народа. Данные коллекции, включающие материальные свидетельства традиционной культуры башкир, такие предметы быта, орудия труда, украшения и одежда, а также артефакты религиозного культа, рассматриваются как материальные маркеры этнокультурной идентичности этого народа.

Предметом исследования выступает анализ и систематизация артефактов материальной культуры башкир, представленных в музейных фондах. Этот процесс рассматривается как ключевой механизм в контексте сохранения, изу-

чения, трансляции и популяризации историко-культурного наследия башкирского народа.

Цель исследования заключается в анализе этнокультурного наследия башкирского народа, представленного в музейных коллекциях города Уфы, с акцентом на этнографическое изучение этих коллекций как материального воплощения культурного кода.

Для достижения поставленной **цели** необходимо решить ряд **фундаментальных задач**, которые будут способствовать комплексному осмыслению башкирских этнографических коллекций в музейных фондах города Уфы:

- определить ценностный статус этнографических предметов и коллекций, что предполагает анализ их культурной, исторической и научной значимости. Это позволит установить критерии для дальнейшей систематизации и каталогизации материалов;

- концептуализировать представления о башкирских этнографических коллекциях, хранящихся в музейных фондах Уфы. Данный этап включает в себя теоретическое осмысление и систематизацию накопленных знаний о башкирской этнографии, что позволит создать целостную картину музейного наследия;

- провести сравнительный анализ башкирских этнографических коллекций, представленных в различных музейных собраниях г. Уфы. Это позволит выявить общие и отличительные черты коллекций, а также определить наиболее репрезентативные экспонаты для дальнейшего изучения и популяризации;

- описать различные варианты систематизации и научной каталогизации предметов материальной культуры башкир, хранящихся в фондах музеев г. Уфы. Это включает в себя анализ существующих методов систематизации, их преимуществ и недостатков, а также разработку рекомендаций по совершенствованию этих методов;

- разработать единый алгоритм каталогизации башкирских этнографических коллекций для их представления в качестве комплексного источника по этнографии башкирского народа. Этот алгоритм должен учитывать специфику башкирской этнографии, а также современные требования к научным исследованиям и музейной практике.

Таким образом, решение поставленных задач позволит создать целостную картину башкирских этнографических коллекций в музеях Уфы, а также разработать методологические основы для их дальнейшего изучения и популяризации.

Территориальные рамки исследования определены двумя факторами: местом происхождения предметов, составляющих башкирские коллекции, и местом их музейного хранения. Первой, более широкой рамкой, является территория исторического расселения башкирского народа, охватывающая современную Республику Башкортостан и ряд сопредельных регионов. Второй, более узкой, является г. Уфа, в музеях которого сосредоточены наиболее представительные и информативные башкирские коллекции.

Хронологические рамки работы охватывают XIX – начало XXI вв. Этнографические предметы и этнографические коллекции по материальной культуре башкирского народа принадлежат именно этому периоду, как и большинство этнографических материалов в музеях страны по другим народам. Нижняя хро-

нологическая граница обусловлена тем, что материалы более раннего периода малочисленны и не дают возможности в полной мере представить культуру башкирского народа. Выбор верхней хронологической границы обусловлен тем, что именно в начале XXI в. были совершены последние плановые экспедиции музеев по сбору этнографических предметов.

Научная новизна исследования состоит в том, что в его рамках:

- установлены социокультурные функции этнографических предметов и коллекций башкирской культуры как инструментов сохранения этнических традиций, трансляции материального и духовного наследия, конструирования исторической памяти, т.е. доказана возможность синтетического изучения разрозненных фондов через призму «единого информационного поля»;
- исследована роль этнографических артефактов в процессах актуализации этнической идентичности башкирского народа в современных социокультурных условиях;
- разработана теоретическая модель презентации башкирских этнографических коллекций в музейном пространстве Уфы, интегрирующая принципы систематизации, методы интерпретации и механизмы коммуникации;
- проведена инвентаризация и источниковедческий анализ коллекций по материальной культуре башкир в фондах, экспозициях и временных выставках уфимских музеев;
- разработаны научные принципы систематизации и каталогизации артефактов материальной и духовной культуры башкир, включающие критерии атрибуции, классификационные схемы и стандарты описания;
- создан алгоритм унифицированной каталогизации этнографических коллекций, формирующий единое информационное пространство для изучения этнографии башкирского народа.

Теоретическая значимость работы заключается в анализе широкого пласта введенных и не введенных в научный оборот предметов, представляющих культуру башкир, из собраний музеев, а также в разработке концепции интеграции башкирских этнографических коллекций как этнокультурного наследия и источника по изучению этнографии народа путем их каталогизации. Концепция каталогизации этнокультурного наследия в форме музейных предметов позволяет систематизировать и интегрировать материальную и духовную культуру башкирского народа, позволит расширить область исследования культурного наследия башкир с позиций не только этнографии, но также культурологии, искусствоведения, музеологии, фольклористики и т. д.

Практическая значимость исследования заключается в том, что на основе выявленных в уфимских музеях башкирских этнографических коллекций представляется возможным интегрировать как весь объем материалов, относящихся к народному искусству, так и отдельные его категории, такие как народная одежда, украшения, ткачество, вышивка, ювелирное дело, резьба по дереву и другие, что позволит провести их дальнейшее исследование и каталогизацию.

Материалы и результаты диссертационного исследования могут быть использованы:

– при разработке научного комплектования фонда музея в целях восполнения имеющихся пробелов (например, башкирская игрушка не представлена в трех музеях из четырех исследуемых);

– при подготовке к изданию различных пособий научного, научно-популярного, справочного, учебного характера;

– в систематизации и уточнении сведений в музейно-выставочной работе с целью по их оптимизации для обеспечения максимально широкого охвата различных групп;

– в исследованиях этнографов, музееведов, культурологов, искусствоведов, на практике педагогов и других специалистов в области сохранения, изучения и популяризации этнокультурного наследия и материальной культуры башкир.

Методология и методика. Методологической основой исследования является комплексный проблемный подход к изучению музейной коллекции в качестве этнографического источника.

Основу данного исследования составили концепции изучения этнокультурного наследия и подходы к публикации этнографических коллекций, отраженные в трудах С. А. Авижанской, И. И. Барановой, Н. В. Бикбулатова, Ф. В. Васильева, Е. Е. Герасименко, Т. А. Гонтарь, В. М. Грусман, Р. Г. Кузеева, Т. Л. Молотовой, Н. Н. Прокопьевой, С. И. Руденко, А. С. Севостьянова, Т. В. Станюкович, Н. А. Томилова, О. М. Фишман, И. Ю. Харугиной, С. Н. Шитовой, А. Г. Янбухтиной и других ученых и исследователей.

В работе использован сравнительно-исторический метод, позволяющий выявить этапы развития публикации башкирских этнографических коллекций.

Сравнительно-типологический метод использовался для построения классификаций материалов и анализа этнографических предметов по различным характеристикам.

Методы количественного анализа, визуальной идентификации, фиксации и научного описания применялись при работе с музейными экспонатами по культуре башкир для выявления состава коллекций.

Положения, выносимые на защиту:

1. Башкирские этнографические коллекции являются комплексным научным источником. Коллекции уфимских музеев формируют уникальный корпус материальных свидетельств, охватывающий хозяйственно-бытовой уклад, традиционный костюм, ювелирное искусство, ритуальные артефакты и т.д. Информационный потенциал коллекций раскрывается через триединство: вещественные доказательства, визуальные коды, контекст бытования.

2. Этнографический предмет как инструмент трансляции этничности. В современной культуре башкирские этнографические коллекции музейные артефакты выполняют идентификационную (маркеры этнокультурной принадлежности), дидактическую (визуализация традиционных технологий), коммуникативную (медиатор межпоколенческого диалога) функции. Репликация элементов в дизайне (например, костюмные элементы в моде), интеграция в образовательные программы, цифровые реконструкции утраченных практик являются механизмами актуализации наследия.

3. Гетерогенность башкирских этнографических коллекций представляет собой ценный исследовательский ресурс, обладающий значительным потенциалом для углубленного изучения культурного многообразия и этнической идентичности башкирского народа. Эта гетерогенность, проявляющаяся в разнообразии источников, методов сбора и интерпретации данных, а также в междисциплинарных подходах к изучению этнографического материала, позволяет рассматривать башкирские коллекции как многослойное и многогранное явление, требующее комплексного анализа.

4. Эволюция систематизации башкирских этнографических коллекций в контексте развития этнографии представляет собой многоаспектный процесс, отражающий изменения в методологических подходах и теоретических концепциях, связанных с каталогизацией культурных артефактов. Исторические этапы систематизации этнографических объектов можно выделить в соответствии с их хронологической последовательностью и спецификой применяемых методов: описательные описи (предмет → бытовое назначение), советский: формально-типологический метод (класс → группа → вид), современный: полипарадигмальный подход (предмет в контексте: функция + семантика + технология).

5. Единый алгоритм каталогизации башкирских этнографических коллекций: методологический императив и структура унифицированного стандарта. В данном контексте, предмет каталогизации рассматривается как основополагающий элемент, который интегрируется в комплексную систему базы данных, формирующую основу для последующей публикации каталога. Этот методологический подход позволяет систематизировать и структурировать этнографические материалы, обеспечивая их научную достоверность и доступность для широкого круга исследователей. Унифицированный стандарт, включающий в себя эти три компонента, выступает в качестве концептуальной модели, обеспечивающей стандартизацию и унификацию процесса каталогизации этнографических коллекций.

Практическим эффектом внедрения является создание сводного каталога «Этнокультурное наследие Башкортостана», разработка мобильных приложений с AR-гидами, методические рекомендации для музеев Республики Башкортостан и региональных музеев Российской Федерации.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертационного исследования были апробированы в 26 публикациях. Ряд значимых выводов изложен на следующих конференциях и симпозиумах: Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «1917 г. в судьбах народов России» (Уфа, 2017); Международный научный форум «Единство. Гражданственность. Патриотизм», посвященный к 100-летию Республики Башкортостан (Уфа, 2019); XIII, XIV, XVI Конгрессах антропологов и этнологов России (Казань, 2019, Томск, 2021, Пермь, 2025); Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в сфере религиозных отношений» (Уфа, 2019); Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие и народное искусство: сохранение и актуализация в целях устойчивого развития» (Уфа, 2022); Международный «Казахстанский музейный конгресс» (Астана, 2024); Международная научно-практическая конференция

«Этнос. Общество. Цивилизация: VII Кузеевские чтения» (Уфа, 2024); XVI Конгресс антропологов и этнологов России (Пермь, 2025).

Методологическая база работы опирается на признанные научные подходы, что обеспечивает достоверность и обоснованность полученных результатов в контексте существующих теоретических исследований отечественных и зарубежных авторов.

Структура и объем исследования обусловлены логикой и последовательностью решения поставленных задач. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во *Введении* обосновывается актуальность исследования, рассматривается степень изученности темы, дается характеристика объекту и предмету исследования, формулируются цели и задачи, определяются хронологические и территориальные рамки исследования, методологическая база, теоретическая и практическая значимость работы, характеризуются источники, научная новизна, апробация работы.

Первая глава «Исследовательские подходы к изучению этнокультурного наследия башкир» состоит из двух параграфов.

Параграф 1.1. Этнографические коллекции как способ сохранения, изучения, трансляции и популяризации этнокультурного наследия башкир посвящен организации и развитию коллекционирования этнографических предметов, раскрытию понятия этнографического предмета и этнографической коллекции, научному комплектованию этноколлекций в музеях России, выделению музеиных этноколлекций как части этнокультурного наследия башкирского народа.

Раскрытие понятий этнографический предмет и этнографическая коллекция позволяет определить роль этноэкспоната как исторического источника при изучении традиционной культуры, т. к. вещь проходит определенные этапы, прежде чем стать этнографическим предметом.

История организации и сбора этнографических коллекций в России начинается в XVIII в. Именно научное комплектование этнографических предметов в музеиных фондах предоставило возможность для их дальнейшего изучения. С тех пор по всей стране организованы сотни этнографических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и выставляющих этнографические предметы, относящиеся к самым разным этническим общностям. Этнографические предметы, рассредоточенные по музеиным собраниям г. Уфы, представляют собой единый пласт материальной и духовной культуры башкирского народа. Создание единого информационного пространства позволит определить роль и значимость башкирских этнографических предметов, хранящихся разрозненно в нескольких музеиных фондах г. Уфы. Этнопредметы и этноколлекции, хранящиеся в музеиных фондах, являются бесценным источником при изучении духовной и материальной культуры башкир. Именно этнографические коллекции и предметы являются одним из ключевых способов сохранения, изучения, трансляции и популяризации этнокультурного наследия башкирского народа.

В параграфе 1.2. Содержание музейного предмета этнографических коллекций на основе атрибутивных характеристик рассматриваются методики атрибуции этнографического предмета, унифицированная совокупность признаков научного описания этноэкспоната, методики описания различных групп этнографических предметов и составления научного паспорта на них. Единые стандарты научного описания этнопредметов и этноколлекций, разработанные ведущими отечественными этномузейными этнографами в помощь всем исследователям, продолжают совершенствоваться с применением автоматизированных информационно-справочных систем. Научная паспортизация предметов по этнографии, хранящихся в музейных фондах, в дальнейшем позволит исследователям выявить другие черты музейного предмета, к примеру, скрытый в нем семантический смысл. Именно атрибутивные характеристики (правильное наименование, форма, размер, техника, материал) этнографического предмета позволяют выявить финальную ценность образца этнокультурного наследия башкирского народа.

Вторая глава «Состав этнографических коллекций музеев г. Уфы по культуре башкирского народа» состоит из четырех параграфов, посвященных изучению и сравнительному анализу этнографических коллекций, посвященных материальной и духовной культуре башкирского народа, хранящихся в собраниях музеев г. Уфы, с позиции не только этнографии, но и культурологии, музеологии и мифологии.

Параграф 2.1. Коллекции башкирской культуры в собрании Национального музея Республики Башкортостан посвящен анализу башкирской этнографической коллекции, хранящейся в старейшем музее региона, основанном в середине XIX в., в котором сосредоточены коллекции, презентирующие этнокультурное наследие народов республики. Целенаправленная работа по созданию башкирской этнографической коллекции в музее не велась. Поначалу, тогда еще в Уфимском губернском музее, предметы духовной и материальной культуры башкирского народа были немногочисленными, но весьма ценными. С раннего периода развития музея сохранились предметы декоративно-прикладного искусства. Это образцы вышивок, узорного ткачества, обработки кожи, ювелирного искусства, деревянной утвари – полотенца, занавеси, колчаны и налучья, кожаная и деревянная посуда и т. д.

На сегодняшний день этнопредметы, представляющие культуру башкир, в собрании музея рассредоточены по разным фондовым коллекциям, систематизированным по принципу раздельного хранения по материалу. Со сведениями об этнографических экспедициях, заседаниях Ученого совета, фондово-закупочной комиссии музея и другой фондовой документацией можно ознакомиться в отделе учета, научном архиве и документальном фонде. Башкирские этнографические предметы, хранящиеся в Национальном музее Республики Башкортостан, в большинстве своем по времени изготовления и бытования относятся ко второй половине XIX – первой половине XX вв. В фондах музея богато представлено декоративно-прикладное искусство башкир. Это образцы женской и мужской народной одежды, ковроткачества, ткачества и вышивки, деревянной утвари, ювелирных украшений и т. д.

Комплектация музеиного фонда предметами, представляющими культуру башкир, в основном осуществлялась путем экспедиционных выездов, приема в дар и закупок у частных лиц. Основное пополнение фондов приходится на дореволюционный и послереволюционный периоды. В 30–40-х гг. XX в. пополнением фондов в музее занимались эпизодически. Систематизированное ведение учетной документации, внесение информации об экспонатах в учетные книги началось только со второй половины XX в., что создает определенные трудности при выявлении и изучении этнографических предметов.

В целом башкирская этнографическая коллекция Национального музея Республики Башкортостан представляет собой богатый этнографический материал, имеющий статус исторического источника. Анализ около трех тысяч предметов дает возможность оценить объем и полноту коллекции, ее просветительский и этноинформационный потенциал.

Параграф 2.2. Коллекции по материальной и духовной культуре башкирского народа в фонде Музея археологии и этнографии ИЭИ им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН. Коллекция, посвященная культуре башкир, хранящаяся в самом молодом музее столицы республики, является наиболее крупной и научно систематизированной. Одним из направлений создания музея было этнографическое, подразумевающее определение географии и хронологии коллекций. С самого начала организации музея в 70-х гг. XX в. был успешно решен вопрос академического формирования фондов, благодаря чему на сегодняшний день в музее имеется коллекция, сформированная из предметов всех направлений жизни и деятельности башкирского этноса, с охватом всей территории исторического проживания башкир. Необходимо отметить, что организация музея стала результатом этнографических полевых исследований и сбора материала в 60–80-х гг. XX в. ведущими этнографами региона, такими как Р. Г. Кузеев, Н.В. Бикбулатов, С. Н. Шитова, М. Г. Муллагулов, и дальнейшего одновременного развития этнографической школы республики.

Общее количество предметов, представляющих культуру башкирского народа, в музее составляет порядка 2 тыс. ед. хр. Наиболее ценными и уникальными среди башкирских этноколлекций можно назвать коллекцию налобных повязок (22 ед. хр.), коллекцию женских нагрудников (17 ед. хр.), а также коллекцию женской народной одежды (263 ед. хр.). Не менее ценными артефактами представлены отдельные коллекции, такие как бортничество, земледелие, деревообработка, транспорт, ткачество и вышивка, ювелирное дело, домашняя утварь и т. д.

Значительная часть этноколлекции представлена в экспозиции музея и демонстрирует культуру и традиционный быт башкир. Особенно примечательной является демонстрация женских народных костюмных комплексов, характеризующих разные родовые и территориальные группы башкирского народа. Также примечательно, что башкирская коллекция из фондов МАЭ УФИЦ РАН широко представлена в литературе и введена в научный оборот этнографами – научными сотрудниками музея.

Таким образом, есть потенциал для дальнейшего изучения различных направлений этнической истории и традиционной культуры башкирского народа.

да на основе четко комплектованной коллекции МАЭ ИЭИ им. Р. Г. Кузеева УФИЦ РАН.

Параграф 2.3. Фонд башкирского декоративно-прикладного искусства Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова посвящен рассмотрению музейных экспонатов по этнографии башкир, собранных в музее художественного профиля, с точки зрения изучения декоративно-прикладного искусства. Поскольку фонд формировался научными сотрудниками-художниками, все предметы в нем подобраны не только по функционалу и материалу (т. е. не по утилитарному применению), но также по уровню и красочности исполнения. Каждый из них представляет художественную ценность, является уникальным произведением народного искусства, образцом работы народного мастера. Коллекция собиралась с самого начала организации музея в 1920-х гг. в результате национализации некоторых уфимских организаций и запланированных экспедиций. Директор Ю. Ю. Блюменталь стал инициатором организации экспедиций в отдаленные районы проживания башкир, откуда в результате были привезены предметы башкирского быта. В экспедиции участвовали художники К.С. Давлеткильдеев и В. С. Сыромятников. Экспедиция работала в 20-х гг. XX в. в Тамъян-Катайском кантоне (ныне Абзелиловский и Белорецкий районы Башкортостана), в Аргаяшском кантоне (ныне Аргаяшский район Челябинской области), а также в 30-х гг. XX в. в Бурзянском районе. После пополнение коллекции по этнографии башкир продолжилось только в 60-х гг. XX в. научным сотрудником искусствоведом А. Г. Янбухтиной и главным хранителем В. М. Сорокиной.

Общее количество башкирских этнографических предметов составляет порядка 700 ед. хр., по происхождению и времени бытования они относятся к концу XIX – первой половине XX вв. Ценной и крупной является коллекция башкирских налобных повязок (106 ед. хр.). Примечательно собрание занавесов, скатерей, полотенец, платьев, фартуков, праздничной мужской и женской верхней одежды и обуви. В отдельную группу выделены женские украшения из кораллов и серебряных монет, а также деревянная утварь. В собрании БГХМ им. М. В. Нестерова комплектованные с художественной точки зрения избранные предметы, представляющие культуру башкир, отличаются репрезентативностью, аттрактивностью, а поэтому являются источником для изучения и истории коллекционирования, и истории произведений народного искусства.

Параграф 2.4. Предметы по культуре башкир в школьных музеях г. Уфы (на примере историко-краеведческого музея Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Р. Гарипова). Одними из хранителей источников по этнографии народов являются также школьные музеи. В большинстве республиканских школьных музеев собраны предметы быта и утвари. Прежде всего, содержание таких музеев используется в образовательно-педагогическом процессе учебного заведения и адресовано аудитории, состоящей из детей и подростков. При этом феномен школьного музея состоит в том, что руководители-энтузиасты и школьники создают на базе образовательного учреждения особый пласт исторических источников, тем самым внося неоценимый вклад в дело выявления и сохранения культурных ценностей. Несомненно, собрания школьных краеведческих музеев представляют для науки интерес.

Самым примечательным и информативным среди школьных музеев г. Уфы является собрание историко-краеведческого музея Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Р. Гарипова. Отличительной особенностью этого музея является то, что он посвящен этнографии исключительно башкирского народа. Организация краеведческого музея в учебном заведении в 1977 г. связана с именем учителя географии З. В. Хисматуллиной, ставшей инициатором его создания.

Из музейного фонда нами выделено 250 музейных предметов, наиболее полно отражающих материальную и духовную культуру, а также традиции башкирского народа, и подлежащих изучению. Предметы собраны учениками из более двух десятков районов Башкортостана. Также воспитанники гимназии выезжали в соседние регионы, в места исторического проживания башкирского народа. Предметы в музее группируются по коллекциям – башкирская народная одежда и украшения, предметы ткачества и вышивки, предметы быта и утвари. На сегодняшний день историко-краеведческий музей Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Р. Гарипова – не только часть истории и современной жизни учебного заведения, но также часть культурного наследия Башкортостана, центр воспитания молодежи в традициях башкирской национальной культуры.

Третья глава «Презентация и актуализация музейных коллекций по культуре башкир» состоит двух параграфов.

Параграф 3.1. Презентация этнографических предметов башкир в музейных экспозициях и выставках. Этнографические экспозиции представляют собой систематизированное отражение материальных и нематериальных ценностей этноса, фокусируясь на жизни людей, что обеспечивает их неизменную актуальность и успех у посетителей, интересующихся культурой «себе подобных». Их создание базируется на принципах исторической достоверности, аутентичности, системности, наглядности и современной интерактивности, реализуя образовательные, культурно-просветительские, туристические, исследовательские и социокультурные функции, включая знакомство с культурой, привлечение туристов, научную работу и укрепление идентичности. Национальный музей РБ (НМ РБ) начал сбор этнографических предметов с момента основания в 1864 г.; хотя ранние описания утрачены, известно о некоторых коллекциях, однако систематическая экспозиция сложилась лишь с 1980-х гг. Сегодня она занимает три зала (164,5 кв.м): первый посвящен праздничной одежде и культуре, демонстрируя территориальные костюмные комплексы, украшения, образцы ткачества и вышивки, а также традиционные музыкальные инструменты (курай, кубыз) с возможностью прослушивания; второй зал освещает традиционные занятия (скотоводство, земледелие, ремесла, промыслы) через орудия труда, конскую упряжь и сцены обрядов (имянаречение, Каргатуй); третий зал знакомит с традиционным жилищем через тактильные копии и утварь. Отдельно выделен уникальный зал «Бурзянская пчела», посвященный бортничеству, где с 2024 г. используется инновационная экспозиция с живыми пчелами. Музей археологии и этнографии (МАЭ УФИЦ РАН) представляет этнографию башкир в одном зале, смысловым центром которого служит башкирская юрта (1977 г.), окруженная тематическими витринами с предметами, собранными в экспедиции.

ях, отражающими хозяйство, промыслы, декоративно-прикладное искусство (ДПИ) и включающими карты расселения башкирских племен, географических групп в XVII – XIX вв., традиционных занятий башкир в начале XVIII в.; особое внимание привлекают костюмные комплексы и коллекция украшений. В Художественном музее им. М.В. Нестерова (БГХМ) постоянная этнографическая экспозиция отсутствует из-за художественного профиля, хотя фонд ДПИ башкир существует; его экспонаты демонстрируются на временных выставках (например, «Истоки народной культуры» в 2024 г.) и используются в лекциях и мастер-классах, особенно приуроченных ко Дню национального костюма. Историко-краеведческий музей БРГИ №1 им. Р. Гарипова включает этнографическую экспозицию (с 1977 г.) в двух залах (65 кв.м), посвященную ДПИ, убранству юрты, одежде, украшениям и орудиям труда, и обладает уникальными экспонатами, такими как мужской парадный пояс конца XIX века; музей ведет активную образовательную работу через школу экскурсоводов (экскурсии на башкирском, русском, английском языках), конкурсы видеопроектов и квесты.

Таким образом, современные этнографические экспозиции башкирской культуры в Уфе функционируют как комплексные культурные центры, сочетающие образование, исследование и досуг. Их ключевыми характеристиками являются достоверность, интерактивность, доступность и сохранение аутентичности. Они играют важнейшую роль в презентации Республики Башкортостан (особенно для туристов) и формировании локальной идентичности. Главная задача таких экспозиций – реализация образовательно-воспитательной функции через научно обоснованную и художественно оформленную систему показа, создающую осмысленный диалог между экспонатом и посетителем.

Параграф 3.2. Перспективы изучения музеиных предметов и подготовки этнографических каталогов по башкирской культуре раскрывает необходимость изучения и систематизации музеиных предметов для подготовки каталогов, посвященных традиционной культуре башкирского народа. Активное использование и функционирование этнографических предметов и этнографических коллекций в формате каталогизации обеспечит свободный доступ к музеиным фондам. Различные виды каталогов, печатные и электронные, позволяют широко представлять этнокультурное наследие максимально широко, что необходимо, т. к. пространственное ограничение музеиных помещений не позволяет демонстрировать все предметы культурного наследия, хранящиеся в музеиных фондах.

Каталогизация обладающих источниковой значимостью этнографических коллекций по культуре башкир способна дать стимул к возрождению и популяризации многих народных ремесел и промыслов, что является актуальным в условиях развития современного этнотуризма и определения этнической идентичности. Также подготовка этнографических каталогов облегчит и повысит качество работы исследователей и музеиных сотрудников, изучающих традиционную культуру башкир на основе музеиных коллекций. Кроме того, именно каталогизация башкирских этнографических коллекций дает возможность неограниченного доступа к музеиным предметам с целью их изучения, трансляции и популяризации.

В *Заключении* представлены результаты исследования процессов формирования и современного состояния башкирских этнографических коллекций в музейных фондах г. Уфы, сформулированы основные выводы и определены перспективные направления дальнейших научных изысканий.

Процесс музеификации башкирского этнографического наследия в Уфе был инициирован во второй половине XIX века с основанием Уфимского губернского музея (ныне Национальный музей Республики Башкортостан – НМ РБ), что соответствовало общероссийским тенденциям развития этномузееоведения. На начальном этапе комплектование коллекций характеризовалось существенными трудностями: несистематичностью поступлений, случайнym характером приобретения экспонатов, отсутствием постоянного музейного помещения, дефицитом квалифицированных кадров, частыми перемещениями фондов и нарушениями в учетной документации.

Ретроспективный анализ позволяет выделить ключевые этапы формирования фондов:

Национальный музей РБ:

Первый этап (до 1920 г.): комплектование от основания музея до установления Советской власти.

1920-е годы: активизация сбора через научные экспедиции при поддержке Башнаркомпроса и АН БАССР.

1937–1941 гг. и далее (ВОВ): приостановка фондовой и выставочной деятельности в связи с политической обстановкой и военными событиями в стране.

1970-е годы: систематизация и научное описание коллекций, синхронная общему подъему музейного дела в СССР.

Музей археологии и этнографии (МАЭ) УФИЦ РАН:

1950-е – 1976 гг. (Начальный): поступление материалов, собранных сотрудниками ИИЯЛ, послужившее основой для создания музея.

1976–1980 гг. (Целенаправленный сбор): организация специализированных этнографических экспедиций.

1981–1992 гг. (Интенсивное пополнение): активное комплектование, в том числе для создания экспозиции.

После 1992 г. (Снижение активности): уменьшение темпов комплектования башкирской этноколлекции вследствие переориентации на изучение других народов республики.

Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова (БГХМ):

1920–1930-е гг.: поступление предметов материальной и духовной культуры башкир на этапе становления музея.

1960–1980-е гг.: дополнение фонда декоративно-прикладного искусства башкир благодаря экспедиционной деятельности.

Историко-краеведческий музей Башкирской республиканской гимназии-интерната №1 им. Р. Гарипова: деятельность данного учреждения, систематически осуществляемая с 1970-х годов по сохранению, трансляции и популяризации предметов башкирской культуры, наглядно демонстрирует актуальность и

эффективность работы с этнокультурным наследием в образовательной среде, вызывая устойчивый интерес у молодежи.

Перспективными направлениями исследования являются, во-первых, углубление историографии, путём продолжения разработки детальной периодизации этнографического музейного дела в Республике Башкортостан и г. Уфе для реконструкции этапов становления и эволюции регионального этномузееоведения. Во-вторых, совершенствование научного описания, путём разработки и внедрения унифицированных методик системной каталогизации и научной инвентаризации башкирских этнографических коллекций, хранящихся в музеях г. Уфы, включая создание электронных баз данных. В-третьих, актуализация наследия, путём разработки современных методов интерпретации и презентации этнографического материала для различных аудиторий, включая цифровые форматы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ:

1. Нигматуллина, З.Ф. Магический атрибут: между язычеством и исламом [Текст] / З.Ф. Нигматуллина, М.Н. Сулейманова // Вестник антропологии. 2021. № 3. С. 191–198.
2. Нигматуллина, З.Ф. Сохранение традиций в культурно-хозяйственной деятельности башкир рода Табын [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Вестник антропологии. 2024. № 2. С. 277–287.
3. Нигматуллина, З.Ф. Роль фотографии в исследованиях башкирской этнографии [Текст] / З.Ф. Нигматуллина, Ф.Г. Сафин // Исторический бюллетень. 2024. Т. 7. № 3. С. 85–93.

Публикации в сборниках научных трудов и материалах научных конференций:

4. Нигматуллина, З.Ф. Ижай – ковш для разливания кумыса у башкир: архаичные корни музейного предмета [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Общество: философия, история, культура. 2018. № 10. С. 124–128.
5. Нигматуллина, З.Ф. История комплектования фондов Национального музея Республики Башкортостан: предметы из дерева [Текст] / З.Ф. Нигматуллина, М.Н. Сулейманова // Общество: философия, история, культура. 2018. № 11. С. 118–122.
6. Нигматуллина, З.Ф. Предметы из дерева в коллекции Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова как культурный код [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // КЛИО. 2019. № 3. С. 120–123.
7. Нигматуллина, З.Ф. К вопросу о консервации и реставрации музейных предметов [Текст] / З.Ф. Нигматуллина, А. С. Проценко, И. А. Каракарова // КЛИО. 2020. № 6. С. 124–128.

8. Нигматуллина, З.Ф. Обеспечение сохранности, опыт консервации и реставрации археологических предметов с городища Уфа-II [Текст] / З.Ф. Нигматуллина, Р. Ш. Тагирова // Археология Евразийских степей. 2023. № 4. С. 142–148.
9. Нигматуллина, З.Ф. Галимьян Таган в эмиграции: новые данные [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // 1917 год в судьбах народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Уфа, 30 ноября 2017 г.). Т. 2 / отв. ред. А. И. Уразова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. – С. 105–107.
10. Нигматуллина, З.Ф. Формирование и комплектование фондов Республиканского историко-культурного музея-заповедника «Древняя Уфа» [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Древние и средневековые общества Евразии: перекресток культур. Международный научный симпозиум, посвященный памяти видного ученого-археолога, профессора, академика АН РБ, доктора исторических наук Н. А. Мажитова. Уфа, 6–7 декабря 2018 г. – С. 233–238.
11. Нигматуллина, З.Ф. Содержание фонда Музея зодчества Башкортостана: опыт сбора материала в современных условиях [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Единство. Гражданственность. Патриотизм. Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан. – Уфа: Мир печати, 2019. – Ч. 2. – С 131–133.
12. Нигматуллина, З.Ф. Фотоисточники по быту и культуре башкир. Из коллекции музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Казань, 2–6 июля 2019 г. / отв. ред.: М. Ю. Мартынова. – Москва; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. – С. 265.
13. Нигматуллина, З.Ф. Духовная атрибутика в жизни башкир в фонде Национального музея Республики Башкортостан [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Традиции и инновации в сфере религиозных отношений. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции / под общ. ред. М. Н. Сулеймановой. – Уфа: ООО «Издательство «Диалог», 2019. – С. 84–87.
14. Нигматуллина, З.Ф. Башкирские этнографические коллекции: проблемы сохранения, изучения и трансляции [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021. г. / отв. ред. И. В. Нам. – Москва; Томск: Изд-во Томского государственного университета, 2021. – С. 181.
15. Нигматуллина, З.Ф. Ювелирные изделия из музейных фондов как часть культурного наследия народа (на примере историко-краеведческого музея им. З.В. Хисматуллиной Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Р. Гарипова) / [Текст] / З.Ф. Нигматуллина / Культурное наследие и народное искусство: сохранение и актуализация в целях устойчивого развития общества: материалы Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 22 апреля 2022 г.) / отв. ред. Л. А. Иткулова. Уфа: РИЦ БашГУ, 2022. С. 236–245.
16. Нигматуллина, З.Ф. Источниковый потенциал этнографической фотографии (на примере альбома А. Ашрапова) [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Академическая гуманитарная наука в XX – начале XXI в.: достижения, тренды и перспективы развития: материалы Международной научно-практической кон-

ференции, посвященной 100-летию Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы УФИЦ РАН. В 2 ч. Ч. II / отв. ред. З. Я. Рахматуллина. – Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2022. – С. 92–97.

17. Нигматуллина, З.Ф. Собрание Национального музея Республики Башкортостан: структура и состав [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Башкирский край. 2023. № 1. С. 25–36.

18. Нигматуллина, З.Ф. Модернизация фондохранилища для произведений искусства из собрания Национального музея Республики Башкортостан [Текст] / З.Ф. Нигматуллина, Э.Р. Зинатуллина // Башкирский край. 2023. № 4. С. 58–63.

19. Нигматуллина, З.Ф. За труды по Первой всеобщей переписи населения 1897 г.: 160-летию Национального музея Республики Башкортостан посвящается [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Башкирский край. 2024. № 1. С. 62–63.

20. Нигматуллина, З.Ф. Дерево в народном искусстве башкир [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Каталог выставки «Истоки народной культуры: орнаменты, образы, символы в искусстве народов Башкортостана и Чеченской Республики». – Москва, 2024. – С. 65.

21. Нигматуллина, З. Ф. Из истории создания художественного фильма «Салават Юлаев» [Текст] / З.Ф. Нигматуллина / Материалы научно-практической конференции «Край, рождающий батыров: образ Салавата Юлаева через призму патриотизма». с. Малояз Салаватского района, 15 июня 2024 г. // Башкирский край. 2024. № 2. С. 42–43.

22. Нигматуллина, З.Ф. Модернизация фондохранилища Национального музея Республики Башкортостан в рамках национального проекта «Культура» [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Сборник материалов Международного «Казахстанского музейного конгресса» (23–24 сентября 2024 года). – Астана: ИП «Бекзат», 2024. – С. 156–161.

23. Нигматуллина, З.Ф. Башкирские национальные традиции в изобразительном искусстве [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Историко-культурное наследие. 2024. Т. 14. № 3. С. 300–306.

24. Нигматуллина, З.Ф. Знамя 112-й Башкирской кавалерийской дивизии [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // Башкирский край. 2025. № 1. С. 34–41.

25. Нигматуллина, З.Ф. Международный фестиваль лошадей башкирской породы «Башкорт аты»: сохранение традиций и популяризация [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // XVI Конгресс антропологов и этнологов России: тезисы докладов. Пермь, 2–6 июля 2025 г. С. 93.

26. Нигматуллина, З.Ф. Путешествие в мир башкирской пчелы: инновации и традиции в музее [Текст] / З.Ф. Нигматуллина // XVI Конгресс антропологов и этнологов России: тезисы докладов. Пермь, 2–6 июля 2025 г. С. 287.

Нигматуллина Зиля Фасимовна

**Этнокультурное наследие башкирского народа в музеях
г. Уфы: опыт этнографического исследования
(конец XIX – начало XXI в.)**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук