

Отзыв

на автореферат диссертации Ильясова Лечи Махмудовича «Петроглифы Чечни как источник по истории материальной и духовной культуры населения Северного Кавказа (I тыс. до н.э. – вторая половина II тыс. н.э.)» на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография (исторические науки)

Диссертационное исследование Ильясова Л.М. посвящено теме, актуальность которой не вызывает сомнения и четко сформулирована автором. Отмечено, что «многие древние сакральные символы продолжают играть важную роль в культуре многих народов Кавказа, являясь ключом к пониманию сложного языка декоративно-прикладного искусства». (С.3) Уже во введении автор заявляет о громадной хронологической границе исследования: I тыс. до н.э. - X-XVII вв. н.э., подчеркивая, что петроглифы представляют собой универсальный источник по истории материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа, его мифологии.

В разделе «Степень научной разработанности проблемы» дана емкая характеристика работ практически всех ученых, которые в той или иной степени занимались этой проблемой: А. Шегрен, Б. Далгат, Ч. Ахриев, В. Миллер, М. Иванов, Б. Плечке, М.Акбулатов, В. Марковин, В. Виноградов, М. Чентиева, А. Исламов, и. Магомадов, В. Кобычев, Р. Арсанукаев. Здесь же автор полемизирует со своими предшественниками и делает вывод, что «петроглифы характерны для всей территории горной Чечни». (С.8) Этот вывод проистекает из полевых исследований Л.М. Ильясова, которые он систематически проводил в течение 15 лет: жители горной Чечни давно привыкли к тому, что автор диссертационного исследования значительную часть времени проводит здесь и далеко не в комфортных условиях, а часто с опасностью для здоровья и жизни.

Автором грамотно сформулированы цель и задачи, объект и предмет, методология и методы, территориальные (горная Чечню: от озера Кезеной-Ам и Хойско-Макажойской котловины на востоке и до ущелья реки Фортанги на западе) и хронологические рамки (с I тыс. до н.э. по XVII в. н.э.) исследования, объяснена используемая терминология. В формулировке научной новизны исследования, кроме прочего, привлекает то, что исследуются исторические связи петроглифических изображений Средневековья с орнаментом керамики, бронзовыми скульптурами, амулетами различных археологических культур, существовавших на территории Северного Кавказа с глубокой древности, начиная с эпохи ранней бронзы; в научный оборот введены новые петроглифы различных районов Чечни. Автором выявлено более 1000 петроглифов на древних постройках, и в виде отдельных символов и знаков, и в виде сюжетных композиций, что само по себе достойно уважения, но, естественно, Л. Ильясов не останавливается только на выявлении новых петроглифов, а осмысливает их место в культуре Северного Кавказа, взаимосвязи с религиозной жизнью, искусством, каменным зодчеством.

Внутренним единством с научной новизной исследования обладают четко сформулированные автором положения, выносимые на защиту, которые подтверждаются в главах диссертационного исследования. Обращают на себя внимание тезисы о восхождении петроглифов древних и средневековых архитектурных сооружений Чечни к символике верхнего палеолита и наскального искусства последующего времени с сохранением во многом ее исходной семантики; что они являются частью единой сакральной системы древнего мира, наряду с погребальной обрядностью, декором оружия, орнаментом керамики и металлических изделий; рисунки на камнях средневековых сооружений Чечни обнаруживают стилистические параллели с мелкой скульптурой и орнаментом древних археологических культур Кавказа эпохи бронзы, открывая новые грани горизонтальных и вертикальных культурных связей на территории региона.

В заключении на основе большого источникового материала обобщены результаты и сформулированы выводы проведенного исследования. Из них привлекают внимание выводы о том, что чеченская петроглифика органично вписывается в систему сакральных символов как Кавказа, так и Евразии и в ней отражается история мировой духовной культуры, эволюция культовой символики, которая в течение тысячелетий сохраняет свою форму, меняя семантику и функциональное назначение; реликты древнейших культов, характерные для каменного века и эпохи бронзы, сохраняются в духовной культуре населения Северного Кавказа вплоть до середины XX в.; типичными для петроглифики Чечни являются и фиксации обрядов охотничьей магии, которые обнаруживают удивительные аналогии образов и символов с наскальными рисунками, разделенными временем и расстоянием.

Несомненным достоинством диссертации является выделение автором трех периодов в развитии петроглифики Чечни, которые отражают особенности развития материальной и духовной культуры региона в разное время.

Диссертационное исследование Л.М. Ильясова носит комплексный характер, структура работы логична и соответствует обоснованию научных положений, выносимых автором на защиту.

Автореферат диссертации полностью отражает структуру и содержание квалификационной работы, ее теоретическую и практическую значимость, глубокое знание автором научных работ по тематике исследования, его личный вклад в получение научных результатов, основанных на многолетних кропотливых полевых

Выводы диссертанта достоверны и обоснованы, они апробированы в 20 научных статьях в журналах из Перечня ВАК и 7 монографиях, основные положения работы отражены в этих статьях.

На наш взгляд, автору следовало бы попытаться более точно определить нижнюю дату хронологических рамок исследования, так как I тысячелетие до н.э. слишком широкая граница.

На основе автореферата диссертации можно сделать уверенный вывод, что исследование «Петроглифы Чечни как источник по истории материальной и духовной культуры населения Северного Кавказа (I тыс. до н.э. – вторая половина II тыс. н.э.)» проведено на высоком научном уровне и соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09. 2013 г.), полностью соответствует профилю специальности, а его автор – Ильясов Леча Махмудович заслуживает присвоения ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Главный научный сотрудник Комплексного
научно-исследовательского института
им. Х.И. Ибрагимова РАН, доктор
исторических наук
Аббаз Догиевич Осмаев

Рабочий адрес: 364021, Грозный, ул. В. Алиева, 21а.

E-mail: osmaev@mail.ru

Мобильный телефон: +7 928 787 89 65

Подлинность подписи

заверяю.

Начальник Общего отдела КНИИ РАН

А.И. Алдамова

