

**Отзыв на автореферат диссертации Ильясова Лечи Махмудовича
«Петроглифы Чечни как источник по истории материальной и духовной
культуры населения Северного Кавказа (I тыс. до н.э. – вторая половина
II тыс. н.э.)» на соискание ученой степени доктора исторических наук по
специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография
(исторические науки)**

Диссертационное исследование Л.М. Ильясова «Петроглифы Чечни как источник по истории материальной и духовной культуры населения Северного Кавказа (I тыс. до н.э. – вторая половина II тыс. н.э.)» посвящено проблеме, которая является важной для изучения древней и средневековой истории не только Северного Кавказа, но и других регионов. Петроглифы широко распространены на территории нашей страны: от Кольского полуострова до Приамурья. Представлены они и в зарубежных государствах. Их широкая распространенность обусловлена тем, что петроглифы являются уникальным памятником материальной и духовной культуры человечества, требующего пристального внимания со стороны ученых – историков, археологов, антропологов, этнологов, религиоведов. В этой связи обращение автора к петроглифическим памятникам горной Чечни представляет собой несомненный научный интерес.

Диссертант абсолютно точно характеризует петроглифы как универсальный источник, необходимый для изучения материальной и духовной культуры народов Северного Кавказа в дописьменный период их истории. Изучение петроглифов позволит понять логику и основные тенденции в развитии археологических культур на территории Чечни и сопредельных регионов Кавказа, определить духовные и культурные истоки мифологии, космогонии, искусства проживавших там народов.

Диссертация Л.М. Ильясова представляет собой, прежде всего, аналитический труд, посвященный реконструкции материальной и духовной культуры населения Чечни в древности и средневековье через призму

семантики петроглифов. Это особенно важно в связи с тем, что большинство научных исследований, посвященных петроглифам архитектурных сооружений Чечни, носили в основном описательный характер. Несмотря на то, что в предшествующей историографии были предприняты попытки классификации петроглифов, они основывались в основном на формальных признаках и не охватывали весь имевшийся материал.

Конкретные задачи диссертационной работы, сформулированные автором и успешно им реализованные, полностью отвечают цели исследования. При разработке проблем исследования диссертантом был привлечен широкий круг разнообразных источников, многие из которых были впервые введены в научный оборот. Значительным вкладом в кавказоведение является то, что Л.М. Ильясов предпринял несколько десятков экспедиций в горную Чечню в 1998-2014 гг., в ходе которых впервые выявил и описал целые группы петроглифов, которые никем до него не были зафиксированы и изучены. Примечательно, что многие экспедиции были предприняты в высокогорные, труднодоступные регионы Чечни, где изучались ветхие постройки и архитектурные объекты, находящиеся под угрозой разрушения. В результате в научный оборот введено свыше 1000 петроглифов различных типов. При этом полевыми экспедициями автора оказалась охвачена вся территория горной Чечни: от озера Кезеной-Ам и Хойско-Макажойской котловины на востоке до ущелья реки Фортанги на западе, а также некоторые районы горной части Ингушетии и Северной Осетии, что позволяет считать выборку очень репрезентативной. Автор также активно привлекал археологический материал и петроглифы из других регионов Северного и Южного Кавказа от Причерноморья до Прикаспия.

Автор прослеживает эволюцию петроглифов Чечни на протяжении большого хронологического периода – от появления первых петроглифических изображений в I тысячелетии до н.э., до начала массовой исламизации чеченцев в XVII в. н.э. При этом он также привлекает

археологический материал, относящийся как к эпохе бронзового века (вплоть до III тысячелетия до н.э.), так и памятники материальной культуры чеченцев XVIII – XX вв., которые имеют аналоги в средневековой петроглифике.

Следует отметить, что диссертационное исследование Л.М. Ильясова носит комплексный и междисциплинарный характер, при этом автор успешно и вполне оправданно применяет как общеисторические, так и этнографические и археологические методы. Это позволяет ему взглянуть на петроглифы как на сложную систему, отражающую важные особенности материальной и духовной культуры горцев. Междисциплинарность работы отчетливо проявляется и в том, что автор обращается к методологическим проблемам изучения наскального искусства, что позволяет подобрать определенные «ключи» к постижению смысла петроглифов и их расшифровке.

Структура работы логична и полностью соответствует задаче детального рассмотрения и обоснования научных положений, выносимых автором на защиту. В работе Л.М. Ильясова петроглифы рассматриваются в историческом, этнологическом, археологическом и культурологическом аспектах, что позволяет диссертанту объективно выявить семантику древних изображений и закономерности их развития. Автор, в отличие от многих предшествующих работ, рассматривает петроглифы не как некий статичный феномен, памятник той или иной эпохи, но как эволюционировавшую на протяжении длительного времени систему, отражавшую сложный процесс становления и развития религиозных, мифологических, космогонических представлений народов Северного Кавказа, отражавший процесс трансформации их мировоззрения. Исследователь приходит к выводу, что петроглифы архитектурных сооружений Чечни являются частью единой сакральной системы древнего мира, уходящей своими корнями в эпоху первобытнообщинного строя.

Автор дает комплексное определение самому понятию «петроглиф», всесторонне рассматривает этот феномен как материальной, так и духовной культуры древних людей, дает классификацию различных типов петроглифов, описывает разные материальные формы их бытования, анализирует их локальные варианты.

Автор приходит к выводу, что петроглифика Чечни обнаруживает множественные параллели с сакральной символикой наскального искусства различных регионов мира, которые он объясняет, с одной стороны, общностью архетипов, с другой – культурными и торговыми контактами между народами, а также активными миграционными процессами, которые протекали в древности на Северном Кавказе.

Следует согласиться с убедительным выводом диссертанта о том, что основной задачей петроглифики являлась сакрализация архитектурного пространства, использование языка культовых символов для фиксации универсальных обращений к божествам с целью обеспечить постройкам долговечность, а людскому коллективу, проживавшему в данной местности – милость и покровительство высших сил. Л.М. Ильясов подробно описывает основные типы архитектурных сооружений горной Чечни, выявляет ее хронологию и дает датировку обнаруженных им петроглифов. Он отмечает, что петроглифы на территории современной Чечни появились как самостоятельный феномен на рубеже бронзового и раннего железных веков, в эпоху Средних веков, начиная с X в. достигли своего расцвета, а в XVIII - XIX вв. начали постепенно сходить на нет и в конце концов исчезли.

Петроглифы помогают ученым реконструировать религиозные представления древнего населения Северного Кавказа (и Чечни, в частности) в домонотеистический период, выявить основные черты и особенности бытовавших в то время культов и представлений. При этом чеченская петроглифика органично вписывается в систему сакральных символов как Кавказа, так и Евразии. Диссертант тщательно выявляет и характеризует все

сакральные символы и знаки, которые встречаются в петроглифике, будь то рука, крест, крест в круге, двойная спираль, розетка, ромб, треугольник и т.д. Он дает им определения, показывает их связь с сакральным миром как божеств и духов верхнего мира, так и с нижним миром, где находятся умершие предки. Автор также связывает часть петроглифов с фиксацией различных магических обрядов и колдовских практик, которые бытовали среди древних охотников горных регионов Кавказа.

Интересной особенностью чеченских петроглифов, выявленных автором, является то, что они включают в себя стилистику и семантику как зооморфного и антропоморфного стилей наскального искусства Восточного Кавказа, так и геометрического стиля Западного Кавказа. Спецификой чеченских петроглифов является также то, что они передают изображения языческих божеств, что позволяет точнее реконструировать функции политеистического пантеона вайнахов. Семантика петроглифов затрагивает целый ряд древних нравственных и ценностных категорий, позволяющих приблизиться к пониманию менталитета и образа мышления древних горцев.

Очень интересными, требующими дальнейшего научного осмысления представляются выводы автора о типологической и культурологической связи петроглифов Чечни с наскальным искусством эпохи каменного века, а также культурными памятниками энеолита и бронзового века. Автор отмечает, что самые сложные и совершенные с точки зрения исполнения и семантики композиции петроглифов относятся к кобанской эпохе, а в дальнейшем техника петроглифики начала упрощаться и даже деградировать. Представляется необходимым проведение дальнейших исследований, которые позволили бы понять причину этого феномена. Кроме того, важное значение имеет вывод диссертанта о том, что древняя сакральная символика петроглифов нашла свое отражение в декоративно-прикладном искусстве и фольклорных произведениях чеченцев, зафиксированных этнографами в XIX - начале XX вв., в том числе в равнинных районах Чечни. Дальнейшее

изучение этих сюжетов способно пролить свет на изучение древних обществ, взаимосвязь и эволюцию культурных традиций населения Северного Кавказа.

Представленный автореферат полностью отражает основное содержание и структуру диссертационной работы Л.М. Ильясова, ее актуальность, практическую значимость, глубокое знание автором научной литературы по данной тематике, четкую постановку задач исследования. Достоверность и обоснованность выводов, которые делает диссертант на основе анализа значительной источниковой базы, прошли апробацию в опубликованных научных монографиях, статьях и докладах Л.М. Ильясова. Необходимо подчеркнуть, что все основные положения работы отражены в статьях автора, опубликованных в рецензированных журналах, рекомендованных ВАК.

Следует отметить и практическую значимость диссертации, которая может использоваться как для разработки проблем хронологии, семантики и функционального назначения средневековых петроглифов Чечни, так и для дальнейшего проведения археологических исследований в этом регионе, посвященных поиску новых артефактов материальной и духовной культуры чеченцев и их предков. Помимо этого, выявленные автором петроглифы, их копии могут использовать в музейно-экскурсионной практике учреждений культуры Чеченской Республики.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о том, что исследование Ильясова Л.М. «Петроглифы Чечни как источник по истории материальной и духовной культуры населения Северного Кавказа (I тыс. до н.э. – вторая половина II тыс. н.э.)» проведено на высоком научном уровне и соответствует требованиям пп. 9-14 и 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842), полностью соответствует профилю специальности, а ее автор – Ильясов Леча Махмудович заслуживает присвоения ученой

степени доктора исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Дата 10.09.2024

Научный сотрудник отдела Кавказа

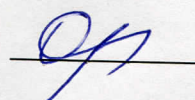
ФГБУН Ордена Дружбы народов

Институт этнологии и антропологии им.

Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

кандидат исторических наук

Орешин Сергей Александрович



Рабочий адрес: 119334, Москва, Ленинский проспект, д. 32а

Домашний адрес: 143922, Московская область, город Балашиха, микрорайон Заря, улица Садовая, д. 6, кв. 108

E-mail: Oreshin12345@yandex.ru

Мобильный телефон: 8-962-979-55-14

