

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации Л.М. ИЛЬЯСОВА «Петроглифы Чечни
как источник по истории материальной и духовной культуры населения Северного
Кавказа (I тыс. до н.э. – вторая половина II тыс. н.э.)»,
представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук

Петроглифы – одно из самых ярких проявлений интеллектуального и художественного творчества человечества, – таит в себе немало загадок, связанных с пониманием законов эволюции культуры в этническом разнообразии ойкумены. Диссертационное исследование Л.М. Ильясова обращено к интереснейшим петроглифическим памятникам, локализованным на территории Чечни. Диссертанту принадлежит выдающаяся роль в их изучении – он первооткрыватель многих ранее неизвестных памятников, его книгами и публикациями они введены в широкий научный оборот, а в представленной диссертационной работе содержится итоговое аналитическое исследование накопленного к настоящему времени материала.

В соответствии с поставленными целями и задачами авторское внимание направлено на анализ источниковых возможностей петроглифов в реконструкции истории и материальной и духовной культуры населения Северного Кавказа в I тыс. до н.э. – второй половины II тыс. н.э. Главным объектом исследования стал петроглифы, зафиксированные на территории Чечни. Возникает вопрос, каким образом, под влиянием каких причин на сравнительно небольшой территории возникло столько петроглифов, как будто некая сила влекла местных творцов наносить тысячи рисунков на природные и материальные объекты, исходя из потребности передать и обнародовать для социума какую-то информацию.

Очень важен вклад диссертанта в теоретическое осмысление феномена петроглифического искусства, прежде всего в понимании его генезиса и функциональности.

Не менее важна всесторонняя интерпретация семантического наполнения знаковой системы петроглифики. При известной ограниченности изобразительных средств – круг, крест, ромб, спираль, треугольник и др. – их смысловые связи, как показал диссертант, таили бесчисленные смысловые комбинации, отражавшие исторические, стадийные, культурные, территориально-этнические детерминанты. автор интерпретирует сюжеты и в большинстве своем они убедительные. Автор показал, как минимальными изобразительными средствами древние художники передавали целые духовные универсумы

На основании огромного объема исследовательского материала автор определяет основные культурные, мировоззренческие, социальные, бытовые институты, определявшие жизнедеятельность древних и средневековых общество региона.

Диссертационная работа Л.М. Ильясова – это глубоко фундированная исследовательская работа. Она представляет существенный вклад теоретическое и научное знание.

Считаю, что диссертационная работа полностью отвечает предъявляемым требованиям, а автор – Л.М. Ильясов присуждения ученой степени доктора исторических наук.

Ведущий научный сотрудник

ИЭА РАН, д.и.н.

Ю.Д. Анчабадзе



Handwritten signature of the official in blue ink, partially overlapping the stamp.