«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор – начальник Управления научной политики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», член-корреспондент РАН, профессор, доктор физико-математических наук А.А. Федянин

«28» сентября 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
на диссертацию Самариной Татьяны Николаевны «Социокультурные функции парного танца в России», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

Диссертационная работа Татьяны Николаевны Самариной представляет собой комплексное историко-антропологическое исследование феномена парного танца в России сквозь призму трех ключевых исторических эпох: Российской империи, Советского Союза и современной Российской Федерации. В современных условиях стремительной урбанизации, цифровизации и трансформации институтов межличностной коммуникации обращение к телесным практикам и перформативным искусствам приобретает особую научную значимость. Танцевальная культура рассматривается автором не просто как эстетический или развлекательный элемент повседневности, но как сложный транслятор социальных норм, гендерных ролей и механизмов групповой интеграции. Необходимость теоретического осмысления способов

репрезентации человеческих интеракций через призму антропологии перформанса определяет высокую актуальность рецензируемой работы (стр. 4).

С одной стороны, работа Т. Н. Самариной весьма классическая. Она продолжает лучшие традиции отечественной истории и социальной антропологии в области изучения повседневной культуры, досуговых практик и семиотики публичной коммуникации. Одновременно она очень современная: автор предлагает оригинальный междисциплинарный подход, успешно интегрируя в performance studies методы гендерных исследований, включенного наблюдения и историко-сравнительного метода, что позволяет по-новому взглянуть на эволюцию танцевальных сообществ в России.

Высокая степень достоверности выводов автора базируется на солидной источниковой базе исследования. Диссертантом привлечен широкий массив разнородных источников: архивные материалы, иллюстрации, методические рекомендации советского периода, специализированные хореографические учебники, периодическая печать и видеоматериалы. Особую ценность для этнографического исследования представляют полевые материалы автора – глубинные интервью с участниками и организаторами современных танцевальных сообществ, а также включенное наблюдение на современных танцполах России в сообществах танцующих хастл и ВКС. Применяемый исследовательский инструментарий корректен и адекватен поставленным целям и задачам.

Вполне логичной видится структура диссертации: работа включает введение, четыре главы, заключение, список источников и литературы, а также иллюстрированные приложения.

Во Введении, которое полностью отвечает жанровым требованиям ВАК, обосновывается актуальность темы, определяются объект, предмет, цели и задачи исследования, формулируется научная новизна, дается характеристика источников, а также представлен обзор трудов по теме антропологии исполнительских искусств.

В первой главе «Антропология исполнительского искусства. Как и зачем изучать перформанс?» автор развертывает убедительную теоретико-методологическую базу исследования. Опираясь на концепции отечественных и зарубежных исследователей, а также «исполнителей», диссертант обосновывает уместность использования подхода, так называемого «антропологического пируэта» в изучении танца, выделяя функциональную и идентификационную позиции в анализе перформативных практик.

Вторая глава «История возникновения и традиции балов в России (исторический очерк)» посвящена происхождению и эволюции бальной культуры в Российской империи. Т.Н. Самарина детально анализирует не только этикет и бальный костюм, но и ключевые социальные, гендерные и даже политические функции бала как пространства репрезентации государственной власти и сословной идентичности.

Третья глава «"Мир советского танца": репрезентация хореографического искусства в СССР» демонстрирует глубокий анализ трансформации парного танца в советской идеологической парадигме. Автор показывает уникальный симбиоз народного, классического и бального танцев, механизмы жесткой государственной регламентации репертуара и роль танцевальных вечеров в формировании «советского человека» и чувства коллективизма. Отдельный интерес представляет раздел, посвященный научному и хореографическому наследию М.Я. Жорницкой и С.С. Лисициан.

В четвертой главе диссертант обращается к реалиям современной России, исследуя субкультуру социальных парных танцев на примере хастла и ВКС. Особое внимание уделено дихотомии соревновательности и танцевания «для себя», механизмам коммуникации внутри танцевальных сообществ и формированию специфического этикета и традиций.

В Заключении подведены итоги исследования и представлены выводы по всем аспектам изученной темы. Они вытекают из проделанного анализа, логичны и обоснованы. Содержащиеся в Заключении выводы подтверждают, что автором были доказаны выносимые на защиту положения.

Диссертация снабжена обширным библиографическим материалом. Приложения совершенно обоснованно включены в текст диссертации и имеют для нее важное значение. Представленный к защите текст является результатом многолетней работы автора.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые в отечественной науке проведено системное последовательное изучение парного танца как особого института коммуникации. Автором раскрыты специфические аспекты танцевальной телесности, коммуникации, гендерной проблематики и социокультурных функций в российском танцевальном пространстве от строгой сословной регламентации к современным демократическим формам взаимодействия.

Практическая и теоретическая значимость диссертации заключается в том, что выводы работы существенно обогащают отечественную социальную антропологию и историю культуры в области изучения досуговых форм повседневности. Материалы диссертации могут быть рекомендованы к использованию при разработке лекционных курсов по антропологии искусства, этнологии, культурологии, а также в практической деятельности организаций, занимающихся развитием массового спорта, культурным досугом населения, молодежной политики.

Отмечая безусловную научную ценность и высокий уровень проведенного исследования, считаем возможным высказать ряд пожеланий:

1. При анализе имперского периода истории (Глава II) автор сосредоточивает основное внимание на элитарной (дворянской) культуре столичных балов. Представляется, что более подробное сопоставление этих практик с особенностями бытования элементов парного танца в народной (крестьянской или мещанской) среде этого же периода позволило бы еще более объемно раскрыть специфику «национального репертуара», хотя это и вывело бы работу за рамки хронологического и репертуарного фокуса исследования.

2. В четвертой главе, посвященной современным социальным танцам, хотелось бы видеть более подробные разъяснения относительно социально-демографического портрета участников современных студий (возраст, профессиональная принадлежность). Это позволило бы глубже понять мотивы прихода взрослых людей без хореографической подготовки в парные танцы в XXI веке.
3. Иллюстративный материал, представленный в Приложении, чрезвычайно интересен, и диссертационное исследование выиграло бы, если бы некоторые схемы и кинетограммы из советских учебников были снабжены чуть более детальным антропологическим комментарием.

Впрочем, эти пожелания носят преимущественно рекомендательный характер, не затрагивают основных положений исследования и не снижают его высокой научной значимости.

Автореферат диссертационной работы подготовлен в соответствии с квалификационными критериями и требованиями ГОСТ. Содержание автореферата полностью отражает содержание диссертации и ее основные выводы.

Результаты исследовательской деятельности авторы представлены в многочисленных публикациях и докладах на конференциях и конгрессах международного и всероссийского уровней. Ключевые выводы диссертации были апробированы в 18 работах, три из которых опубликованы в издании, входящем в перечень Высшей аттестационной комиссии (ВАК) и Белый список научных изданий.

Диссертация Самариной Татьяны Николаевны «Социокультурные функции парного танца в России» является самостоятельным, завершенным и глубоким научным исследованием, в котором решена актуальная задача по историко-антропологическому анализу бытования танцевальных практик как института социальной коммуникации. По объему исследований, научной новизне, обоснованности выводов работа полностью соответствует

требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации к кандидатским диссертациям. Работа полностью соответствует Паспорту специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки). Ее автор, Самарина Татьяна Николаевна, безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Отзыв на диссертацию и автореферат подготовлен доктором исторических наук, профессором, заведующей кафедрой этнологии исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» О.Е. Казьминой, обсужден и утвержден на заседании кафедры этнологии исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» 23 сентября 2026 года. Присутствовали на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» 8 человек, «против» 0 человек, «воздержалось» 0 человек. Протокол № 3 от 23 сентября 2026 г.

Исполняющий обязанности
декана исторического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»
академик Российской академии образования,
доктор исторических наук, профессор Л.С. Белоусов

Заведующий кафедрой этнологии
исторического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»
доктор исторических наук, профессор О.Е. Казьмина

Сведения о ведущей организации:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (ФГБОУ ВО «МГУ имени М.В. Ломоносова»).
Адрес: 119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1.
Телефон: +7 (495) 939-10-00.
Факс: +7 (495) 939-01-26.
Адрес официального сайта в интернет: www.msu.ru
E-mail: info@rector.msu.ru