# ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации САМАРИНОЙ Татьяны Николаевны**

**«Социокультурные функции парного танца в России»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография

Актуальность диссертационного исследования Самариной Татьяны Николаевны заключается в необходимости историко-антропологического осмысления способов репрезентации взаимодействия отдельных людей и коллективов в процессе овладения парными танцами и вхождения в танцевальные субкультуры. Работу отличает широкий хронологический охват, разнообразный круг источников, в их числе впервые вводимых в научный оборот, а также сочетание исторического, антропологического и этнографического подходов. Т.Н. Самарина опирается на собственный полевой и танцевальный опыт, материалы интервью и данные автоэтнографии. Особенно ценно то, что диссертант рассматривает танец не как художественную форму, но как важный механизм социальной коммуникации. Работа производит впечатление продуманного и хорошо структурированного исследования.

К наиболее значимым достижениям проведенного исследования относятся: введение в научный оборот новых источников, включая учебники танца, прессу, полевые материалы; выявление социокультурных функций танца как формы коммуникации, социализации и культурной репрезентации; раскрытие форм взаимодействия и взаимопроникновения хореографий разных эпох и направлений (народный и придворный танцы, классический балет и пр.).

Вместе с тем, к работе есть и некоторые критические замечания. Заявленная широта хронологических рамок и тематического охвата местами выглядит чрезмерной: от бальных практик XVIII в. до современных хастла и west coast swing затрудняет удержание единой исследовательской оптики. В ряде случаев выводы формулируются слишком обобщенно и требуют более строгой аргументации. Наконец, наблюдается некоторая неравномерность в проработке отдельных сюжетов: современные танцевальные сообщества описаны подробнее, чем исторические, хотя те и другие заявлены как равноценные части исследования.

Указанные замечания не умаляют общей высокой оценки выполненного диссертационного исследования, имеющего как теоретическую, так и практическую значимость.

Диссертация Самариной Татьяны Николаевны «Социокультурные функции парного танца в России» представляет собой оригинальное, законченное научно-квалификационное исследование, соответствующее критериям научной и социальной актуальности, обладающее высокой степенью новизны и практической значимости.

Основные положения и выводы диссертации отражены в 18 опубликованных научных работах, 3 из которых входят в журналы, включенные в перечень Высшей аттестационной комиссии (ВАК) и Белый список научных изданий. Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям. Автор диссертационного исследования Самарина Татьяна Николаевна, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография.

ФУРСОВА Елена Федоровна,
д-р ист. наук, главный научный сотрудник,
зав. отделом этнографии Института археологии и этнографии
Сибирского отделения РАН

Тел.: 8 383 221 69 74
Почта: mf11@mail.ru

ПОДПИСЬ С. Ф. Фурсовой
28, сентября 2026
ЗАВ РЯЮ ... В КАНЦ. ИАЭТ СО РАН
И.А. КРИВОВА

Юридический и почтовый адрес: 630090 Новосибирск, просп. Академика Лаврентьева, 17. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт археологии и этнографии СО РАН», отдел этнографии.

28.09.2026 г.