Отзыв
на автореферат диссертации Самариной Татьяны Николаевны
«Социокультурные функции парного танца в России»
на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография
(исторические науки)

Автореферат диссертации Самариной Т.Н. посвящён весьма актуальной научной проблеме. Произведённый автором историографический анализ показал, что научная литература, относящаяся к объекту данного диссертационного исследования, носит разрозненный характер и довольно редко соответствуют избранному автором предмету исследования. Проблема социокультурных функций парного танца в России, долгое время находившаяся на периферии исследовательского интереса, впервые становится предметом специального научного изучения.

Обращает на себя внимание междисциплинарный характер диссертационного исследования, которому вполне соответствуют избранные автором исследовательские подходы и методы.

Судя по тексту автореферата, диссертация Самариной Т.А. представляет собой многоплановое исследование, охватывающее широкий хронологический период – с начала XVIII по начало XXI в. – как период последовательного, хоть и не линейного распространения западных танцевальных традиций в России.

Автору удалось реализовать цель и задачи работы и прийти к выводам о том, что парный танец связан с нормами поведения и его антропологическое изучение помогает нам лучше понять специфику социального взаимодействия исследуемых сообществ; в каждый из изучаемых периодов имела место своеобразная «перекличка» танцевальных культур различных направлений и уровней (влияние технических принципов балета и академического танца прослеживается даже в современной практике парного танца); российская танцевальная культура начиная с XVIII в. испытывала на себе сильное влияние

западноевропейской, а в XX в. и североамериканской танцевальной традиции; в каждый из исследуемых периодов имела место тенденция к профессионализации (социальных) любительских танцев; на протяжении исследуемого периода имела место динамика функций парного танца – от способа поиска брачного партнёра и поддержания института брака – к творческой самореализации молодёжи.

Обращает на себя внимание продуманная структура диссертационного исследования Самариной Т.Н.: диссертация состоит из 4 глав, включающих в себя 13 разделов и 15 параграфов, введения, заключения, списка источников и литературы, а также приложений. Особый интерес вызвала четвертая глава, посвящённая, помимо прочего, особенностям социального и телесного взаимодействия в сообществе танцующих парные танцы.

Работа содержит в себе значимые научные результаты и соответствует паспорту специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки) и требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Самарина Т.Н. заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры всеобщей истории
исторического факультета ТвГУ О.И. Лисицына

Подпись О.И. Лисицыной
удостоверяю.
Начальник отдела кадров [illegible]

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
Управление делами