

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Самариной Татьяны Николаевны «Социокультурные функции парного танца в России», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук (специальность 5.6.4 этнология, антропология и этнография)

Диссертационное исследование посвящено актуальной и многогранной проблематике — социокультурным функциям парного танца в российском обществе. Танец как невербальный язык коммуникации, форма групповой идентичности и механизм передачи культурных норм заслуживает пристального внимания в рамках антропологии, культурологии и социологии культуры. В современных условиях, когда культурное наследие активно переосмысливается и транслируется в публичном пространстве, изучение социокультурных функций танцев приобретает особую значимость. Актуальность диссертации вызвана, как отмечает диссертант, необходимостью осмысления с позиций истории и социальной антропологии способов и механизмов репрезентации человеческих интеракций через танец, а также социокультурных функций, которые стоят за той или иной хореографией (с. 4). С учетом роли танца в ритуальных практиках и досуговой культуре традиционного общества и его популярности в современном социуме обращение Т.Н. Самариной к данной теме представляется весьма актуальным. Особо следует подчеркнуть, что автор обращается к малоизученной теме, и настоящее диссертационное исследование вносит существенный вклад в ее разработку в рамках отечественной этнологии и антропологии.

В соответствии с целью исследования – «рассмотреть социокультурные функции парного танца в России» – в работе поставлены и решены задачи теоретического обоснования темы (осмысления перформанса как исследовательского поля), изучения истории западных танцевальных традиций в российских реалиях и в исторической ретроспективе, анализа

методов изучения танцевального перформанса в советский период времени и в современности, выявления закономерностей и противоречий в функциях социальных танцев в России и описания контекстов исполнения парных танцев.

Задачи определили структуру диссертационного исследования, состоящего из введения, четырех глав, заключения и приложения. Несмотря на то, что тема работы оставалась, как отмечает диссертант, на периферии исследовательского интереса, автору удалось выявить внушительный список трудов отечественных и зарубежных исследователей, развернутый обзор которых представлен во вводной части диссертации.

Значимую роль в определении методологических подходов к изучению темы играет первая глава диссертации, посвященная анализу междисциплинарного направления в современной науке – антропологии исполнительского искусства, понимаемого автором как «динамический культурный процесс, который отражает, формирует и передаёт социальные нормы, ценности и идентичности» (с. 20). Это позволило диссертанту сконцентрировать внимание на социальных функциях танца и социальном взаимодействии его исполнителей. Основываясь на данном определении в последующих главах проанализированы традиции бальной культуры за рубежом и в России (глава 2), «мир советского танца» (глава 3), парные танцы в современной России (глава 4).

Автор подходит к изучению танцевального перформанса системно, рассматривая танец в едином комплексе с костюмом, этикетом, выявляя во внешнем виде исполнителей и сопутствующей атрибутике символические коды, т.н. «языки» танца, определяющие те или иные формы социального взаимодействия, в т.ч. гендерные отношения. При анализе бальных традиций в российском обществе XVIII–XIX вв. диссертант отмечает их заметную роль в политической культуре, в воспитании и образовании детей в аристократических семьях, в целом, в «европеизации» страны и в изменении уклада жизни разных слоев российского общества. Автор отмечает, что в

процессе интерпретации западноевропейских танцевальных традиций в России они превращались в «самобытные плоды культуры» (с. 172). Рассматривая хореографические практики советского периода, Т.Н. Самарина показывает, что они играли ключевую роль в жизни советских людей как инструмент агитации, с помощью которого публично воспроизводились такие ценности, как здоровый образ жизни, опрятный внешний вид, хорошие манеры, социально одобряемое поведение и гендерное взаимодействие (с. 127). При этом танцевальная культура этого времени представлена диссертантом в широком контексте ее бытования на различных площадках (в домах культуры, на летних верандах и т.д.) и уровнях исполнения (от любительского до профессионального). Автором прослежены истоки парных танцев в народных танцах, показаны особенности интерпретации и трансляции хореографического опыта в советскую эпоху, примеры и последствия влияния западноевропейской и североатлантической традиций на танцевальную культуру в советском, а затем и российском обществе.

Особого внимания заслуживает четвертая глава диссертации, представляющая уникальный опыт изучения современной танцевальной культуры – двух танцевальных стилей хастл и ВКС (west coast swing), прижившихся на российской почве с конца 80-х гг. XX в. Основываясь на обширной источниковой базе, но в первую очередь, на собственном танцевальном опыте, диссертанту удалось показать «изнутри» сообщества, практикующие эти стили, описать историю их появления в России, структуру сообществ исполнителей, особенности социального и телесного взаимодействия их членов.

Автор обоснованно рассматривает парный танец как социально значимую практику, выполняющую ряд функций: коммуникативную, идентификационную, нормативную, рекреативную и др. В работе последовательно раскрыты механизмы влияния танцевальных традиций на формирование социальных связей и культурных ценностей, а также показана динамика этих функций в исторической перспективе – от поддержания

института семьи внутри сословия в XVIII–XIX вв. к творческой самореализации молодёжи в советской танцевальной традиции и тенденции формирования специфических сообществ исполнителей танцев (хастл, ВКС) в современной России. Автор убедительно демонстрирует, что парный танец — не просто художественная практика, а значимый социальный институт, выполняющий функции социализации, конструирования гендерных ролей, поддержания межпоколенческой преемственности и формирования локальных и общенациональных культурных кодов.

В работе удачно сочетаются теоретическая база и эмпирический материал, что позволило диссертанту раскрыть заявленную тему на разных уровнях социального взаимодействия. Исследование опирается на методологию, которая адекватно позволяет раскрыть тему и решить задачи. За ее основу взят структурно-функциональный метод, с помощью которого выявлены социокультурные функции той или иной хореографической традиции. При анализе разнообразных источников использованы различные методы сбора и анализа материала, в т. ч. методы цифровой антропологии для изучения интернет-ресурсов. Важнейшую роль при анализе современных танцевальных практик сыграл инсайдерский подход, примененный диссертантом благодаря своему личному танцевальному опыту (т. н. «антропологический пируэт»). Исследование основано на обширной источниковой базе, состоящей из учебников танца, методических и публицистических текстов, мемуаров, иллюстраций, видеозаписей, интернет-ресурсов.

Приложение, обеспечивает наглядность изучаемой темы, усиливает аргументированность выводов, свидетельствует о тщательности и кропотливости исследования и высоком уровне владения диссертантом методикой сбора и анализа полевого этнографического материала.

Оценивая, безусловно, положительно результаты работы автора, отмечу и ее некоторые недостатки:

1. Изучая современный парный танец в России, Т.Н. Самарина сосредоточила внимание на двух стилях – хастл и ВКС (west coast swing), проследив историю их появления на российской почве и современные практики бытования. Однако при этом она ограничилась двумя городами – Москвой и Санкт-Петербургом, где эти два направления активно развиваются. Таким образом, вопрос о распространении, популярности и, соответственно, социокультурных функциях хастл и ВКС в масштабах страны остается открытым.

2. Описывая исполнение парных танцев на вечеринках и в других случаях, в неформальной обстановке, в п.2.3 четвертой главы и «особенности социального и телесного взаимодействия» в п.3 этой же главы автор вновь рассматривает только указанные танцевальные стили (хастл и ВКС) и соответствующие сообщества исполнителей, упуская из виду тот факт, что парный танец (т.н. «медленный танец») по-прежнему присутствует в программе семейных и иных торжеств, на различных вечеринках (в том числе на популярных «этнических пати») как массовое явление в современном российском обществе. Таким образом, представление парного танца и его социокультурных функций в текущих реалиях остается неполным.

Замечания к диссертации носят уточняющий и рекомендательный характер и, безусловно, не умаляют основных достоинств работы.

Исследование, несомненно, обладает научной новизной. Она заключается в том, работа Татьяны Николаевны Самариной является первым опытом комплексного изучения социального парного танца в России, его социокультурных функций в имперский и советский периоды истории, а также современных социальных парных танцев, в том числе ранее не изученных (танцев хастл и ВКС). В научный оборот введен целый массив неиспользованных ранее источников, включающих в себя и полевые материалы автора.

Результаты диссертационного исследования имеют научную значимость в подходах к решению исследовательских задач. Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в развитии новых методологических подходов к изучению танцевальной культуры, в частности, в применении инсайдерского подхода, в расширении предметного поля антропологических исследований за счет развития малоизученного направления антропологии исполнительских искусств, антропологии перформанса. Практическая значимость исследования прослеживается в том, что его результаты могут быть использованы в работе танцевальных организаций, но также в различных социокультурных практиках в учреждениях культуры, образования и социальной сферы и др.

Основные научные результаты диссертации Т.Н. Самариной опубликованы в научных статьях и изданиях, внесенных в Перечень журналов и изданий, утвержденных Высшей аттестационной комиссией.

Диссертация Т. Н. Самариной «Социокультурные функции парного танца в России» является завершенным научно-квалификационным исследованием, отвечающим критериям научной и социальной актуальности, с аргументацией основных положений, утверждений и выводов. Автореферат и опубликованные работы, соответствуют содержанию диссертации. В исследовании решена научная проблема, имеющая важное социально-культурное значение. Диссертация полностью соответствует паспорту специальности, отвечает требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Самарина Татьяна Николаевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 Этнология, антропология и этнография.

Официальный оппонент

доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой философии, истории и теории мировой культуры и искусства факультета культуры и искусства федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Ягафова Екатерина Андреевна



02 сентября 2026 г.

Тел.: +7 (846) 207-44-00

E-mail: rectorat@sgspu.ru

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», 443099, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67. Тел. 8(846)207-44-00.

Подпись Е. А. Ягафовой заверяю
Проректор по научно-исследовательской работе
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»,
доктор исторических наук, профессор



Буранок С.О.