ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Самариной Татьяны Николаевны «Социокультурные функции парного танца в России», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и этнография (исторические науки).

Диссертационная работа Т. Н. Самариной представляет собой комплексное исследование, посвященное анализу роли парного танца в социокультурном пространстве России. Выбранная тема исследования, безусловно, актуальна в силу возрастающего интереса научного сообщества к антропологическим аспектам исполнительских искусств и роли танца как инструмента трансляции социальных норм, ценностей и идентичностей.

В автореферате отражена структура диссертации, соответствующая целям и задачам и отражающая направления изучения: 1) рассматривается антропология исполнительского искусства как динамический культурный процесс и важный инструмент социальной организации, через который транслируются социальные нормы, ценности и идентичности; 2) исследуется история возникновения и традиции балов в России с акцентом на развитие европейских танцевальных традиций, начиная с ассамблей Петра I; 3) исследуются советские танцевальные практики как часть досуга и повседневности граждан, где рассматриваются академический народный и народно-бальный танец. К числу несомненных достоинств работы можно отнести широкий исторический охват и междисциплинарный подход, что позволяет комплексно рассмотреть феномен парного танца.

Хронологические рамки исследования охватывают внушительный отрезок времени: с начала XVIII по начало XXI в. как период последовательного, но отнюдь не линейного распространения западных танцевальных традиций в России, которые вместе с русской танцевальной культурой порождали уникальные образцы хореографического искусства. Необходимо отметить, что в исследовании задействованы три исторических периода: начиная с учреждения ассамблей Петром I в 1718 г. вплоть до окончания существования империи; советский период; заканчивается работа современной Россией – первой четвертью XXI в. Такой охват позволяет проследить эволюцию функций парного танца в меняющемся социокультурном контексте.

Выводы и материалы исследования могут быть востребованы при разработке учебных курсов по истории танца, этнологии, антропологии культуры, а также в деятельности танцевальных студий и культурных проектов.

В целом автореферат дает полное представление о диссертационном исследовании. Работа соответствует требованиям п. 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор, Самарина Татьяна Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – «Этнология, антропология и этнография».

Дата: 20.09.2026

Подпись: _____ /В. А. Петрова/

Петрова Валентина Алексеевна – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела фольклористики и литературоведения Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН (ИГИиПМНС СО РАН). Адрес: 677027, г. Якутск, ул. Петровского, 1. Телефон: 7 (4112) 35-49-96, e-mail: valya89243679003@mail.ru.

Заверяю подпись к. и. н. Петровой В. А.
Гл. спец. ОК _____ Быканова И.П.
21.09.2026