

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Самариной Татьяны Николаевны**
«Социокультурные функции парного танца в России»

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография

Высокий интерес россиян к танцевальному искусству обуславливает необходимость изучения социальной среды танцоров, что подтверждает актуальность выбранной темы как в российском, так и в международном научном дискурсе. Рецензент считает подход Т. Н. Самариной, рассматривающей танцевальные сообщества через призму истории и социальной антропологии, весьма удачным. Анализ современной танцевальной культуры в контексте исторического прошлого позволяет проследить, какую социальную роль парные танцы играли в Российской империи, Советском Союзе и на современном этапе. Несомненным достоинством работы является пристальное внимание автора к манере общения в танце, которая структурирует нормы поведения танцоров в обществе.

Исследование логически выстроено и структурировано: работа состоит из введения, четырех глав (включающих 13 разделов и 15 параграфов), заключения, списка источников и литературы, а также двух приложений с иллюстративным материалом и таблицами. Во введении представлен обстоятельный историографический анализ проблемы. Формулировка целей, задач, объекта, предмета исследования и обоснование методологии не вызывают возражений.

Впечатляет объем и разнообразие привлеченных источников, которые, дополняя друг друга, позволили диссертанту глубоко раскрыть тему. Отдельного внимания заслуживает включение в работу собственного полевого материала, собранного автором за десятилетний период (2014–2024 гг.).

Т. Н. Самарина уделяет значительное внимание социокультурным функциям балов, танцевальных площадок и конкурсов. В частности, интересна прослеженная автором трансформация балов от имперского периода к советскому и постсоветскому, а также путь развития танца по схеме «народ — сцена — народ». В третьей главе, в разделе «Танцплощадка — часть повседневности советских граждан: воспитание, физическое оздоровление, гендерное взаимодействие», диссертант детально исследует танцевальное пространство в советской повседневности. Диссертант также затрагивает тему проникновения западных танцев через «железный занавес», приходя к выводу, что именно на танцплощадках молодежь осваивала запрещенные «шейк» и «рок-н-ролл».

Несмотря на скрупулезное изучение темы «Социокультурные функции парного танца в России», некоторые вопросы, на наш взгляд, требуют дополнительного пояснения:

1. Исследование выиграло бы от обращения к монографии А. Б. Вац «Танцевальное искусство Китая: история и современность».

2. Несмотря на внушительный блок источников и длительный период полевых исследований, возникает вопрос: почему работа ограничена материалами Москвы и Санкт-Петербурга? Достаточно ли этих данных для экстраполяции выводов на всероссийское общество?

В целом, диссертация представляет собой оригинальное исследование, восполняющее пробелы в изучении социокультурных практик. Т.А. Самариной проделана кропотливая работа по выявлению, систематизации и осмыслению обширного историографического и этнографического материала. Проведенный анализ вносит существенный вклад в развитие данной области науки.

Основные положения диссертации нашли отражение в 18 опубликованных научных работах, три из которых в журнале, входящем в перечень Высшей аттестационной комиссии (ВАК) и Белый список научных изданий а также многочисленных выступлениях на научных конференциях. Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям. Автор диссертационного исследования Самариной Татьяны Николаевны достойна присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – Этнология, антропология и этнография.

Зельницкая Рица Шотовна.

Кандидат исторических наук.

Санкт-Петербург, ул. Инженерная 4/1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей», отдел этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана

8.08. 2026 г

Подпись руки Зельницкой Р.Ш.

Удостоверяю.

Секретарь Российского этнографического музея

Соболева А.А.

