ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Самариной Татьяны Николаевны «Социокультурные функции парного танца в России», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук (5.6.4 – этнология, антропология и этнография (исторические науки)

Диссертация Т. Н. Самариной посвящена историко-антропологическому анализу парного танца в России (XVIII – начало XXI вв.). Исследование вносит значительный вклад в этнографию исполнительских искусств. Научная новизна базируется на масштабной источниковой базе, включая архивные материалы, этнографические полевые данные автора (2017–2024 гг.) и полевой дневник включенного наблюдения за сообществами хастла и ВКС. Танец эксплицируется не как статичный «продукт», а как динамический процесс и социальный институт.

Положения, выносимые на защиту, аргументированы и обладают высокой научной ценностью. Автор успешно раскрыл:

- Функцию европеизации страны через бальный танец со времен Петра I, показав глубокую адаптацию западных традиций на российской почве.
- Семантику бала (язык веера, мушек) как сословного института инициации и площадки для гендерных интеракций.
- «Заколдованный круг» хореографии (по С. Лифарю) — круговорот взаимовлияния народного и академического танца.
- Рационализацию танца (по Э. Гидденсу), где баталии за технику в советской самодеятельности превращали средства в цель, уничтожая спонтанность («пляска по инструкции»).
- Систему из семи бинарных оппозиций, дифференцирующих современные хастл и ВКС (от маскулинности до феминистской повестки и характера коннекшна).
- Динамику глобализации и транслокальности танца, его функцию как практики эскапизма и феномен формирования творческого прекариата при переходе любителей из офисов в преподавание.

Однако имеется ряд замечаний и вопросов. Во-первых, с учетом зафиксированного «эффекта переливов» (заимствование хастлом элементов импровизации из ВКС), не происходит ли размывание выделенных автором бинарных оппозиций? Носит ли уход танцоров-любителей в категорию прекариата массовый характер, или для большинства участников танец остается вечерней формой эскапизма? Замечания носят дискуссионный характер и не снижают высокой ценности работы.

Таким образом, диссертация полностью соответствует паспорту специальности 5.6.4 – Этнология, антропология и этнография. Ее автор, Самарина Татьяна Николаевна, безусловно заслушивает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

«30» сентября 2026 г.

Рецензент:
С.н.с. ИИА УрО РАН,
К.и.н. Караваева Дина Николаевна

Подпись Караваевой Д.Н. Караваева
Ст. инж. Бурулина К. И.

Адрес: 620066, г. Екатеринбург, ул. Софьи Ковалевской, д. 16 (10–11 этажи). Тел.: +7 (343) 374-57-22 (Общий отдел). Электронная почта: dina.karavaeva@bk.ru