

Отзыв

на автореферат диссертации Коваль Каролины Сергеевны

«Трансформация ценностных установок образованных горожанок Москвы и Санкт-Петербурга во второй половине XIX – начале XX в.» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 (этнология, антропология и этнография (исторические науки))

Представленное к защите диссертационное исследование К.С. Коваль является достойным образцом историко-антропологического анализа, где фокус смещен с внешних политических событий на внутреннюю духовную жизнь общества - его аксиосферу. Работа отличается высокой степенью культурологической рефлексии и глубоким пониманием механизмов трансформации ценностей в переломные эпохи. Автор успешно решает сложнейшую задачу реконструкции ментальных структур конкретной социальной группы, демонстрируя зрелость исследовательского мышления и способность к тонкому синтезу качественных данных.

Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления культурных кодов, определяющих поведение человека в условиях модернизации. В кризисные периоды именно ценности становятся тем стержнем, который позволяет личности сохранять идентичность или, напротив, радикально менять жизненные траектории. Изучение трансформации ценностных установок образованных столичных жительниц позволяет понять не только историю «женского вопроса», но и общую динамику русской культуры рубежа веков, когда традиционные патриархальные устои вступали в диалог с новыми идеями просвещения, индивидуализма и социальной ответственности.

Особого внимания заслуживает культурологический и аксиологический подход, реализованный автором. Диссертант рассматривает ценности не как абстрактные категории, а как живые ориентиры, формирующие повседневные практики. В работе убедительно показано, как образованные женщины, оставаясь носительницами традиционной семьецентристской системы ценностей, поддерживаемой православием, одновременно становились активными акторами инновационных изменений. Этот парадокс «сохранение традиции через новаторство» является ключевым открытием исследования. Автор демонстрирует, что выход женщин в публичную сферу (образование, профессия, благотворительность, творчество) был не разрывом с прошлым, а продолжением традиционной этики служения и заботы, перенесенной из частной сферы в общественную.

Как отмечал Д.С. Лихачев, «культура не терпит насилия над собой», и диссертант убедительно доказывает, что эмансипация российских женщин происходила не путем насильственного слома традиций, а через их органичное переосмысление и адаптацию к новым реалиям городской жизни. Женщины выступали хранительницами культурной памяти, транслируя высокие нравственные идеалы через литературу, искусство, педагогику и благотворительность, тем самым укрепляя культурный фундамент общества в период его политической нестабильности.

Научная новизна работы заключается в выявлении специфики российской модели женской активности, которая была глубоко укоренена в культурном и религиозном контексте. В отличие от западного суфражизма, ориентированного на политические права, российское женское движение, как показывает К.С. Коваль, было направлено на решение социальных проблем и улучшение качества жизни, что являлось естественным продолжением традиционной роли женщины-хранительницы очага, расширенной до

масштабов всего общества. Этот культурный феномен, детально реконструированный на основе эго-документов, периодической печати и трудов церковных и светских мыслителей, позволяет по-новому взглянуть на роль женщин в формировании общественного сознания предреволюционной России.

Диссертация поднимает важную проблему сохранения культурной идентичности в условиях быстрых социальных изменений. Автор показывает, что городская среда, будучи «тиглем» новых идей, не уничтожила традиционные ценности, но заставила их эволюционировать. Образованные женщины искали баланс между профессиональной самореализацией и семейным долгом, и этот поиск стал важным элементом культурного ландшафта эпохи. Их опыт свидетельствует о том, что современность не обязательно должна означать отказ от традиций; напротив, традиция может стать ресурсом для творческого развития личности и общества.

Апробация результатов исследования впечатляет: 13 публикаций, включая статьи в ведущих рецензируемых изданиях ВАК и Scopus, участие в международных конференциях РАИЖИ говорят о высоком уровне научной коммуникации автора и признании её идей научным сообществом.

Автор продемонстрировал способность к оригинальному анализу сложных культурных процессов и глубокому пониманию аксиологических основ исторического развития. Каролина Сергеевна Коваль безусловно заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук.

Миронов Арсений Станиславович, доктор философских наук

***Ректор Московского государственного университета технологий и управления
имени К. Г. Разумовского***

04.09.2026г.

Ректор



Миронов А.С.