

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Титовой Ольги Юрьевны
«Ареальное исследование мифологических представлений
русских Центрального Черноземья (конец XIX - начало XXI века)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

Диалектный характер традиционной культуры – факт, давно и безусловно признанный научным сообществом. Тем не менее, выявление, описание и презентация отдельных этнокультурных диалектов по-прежнему остается трудно решаемой задачей. Во-первых, по означенной проблематике до сих пор не разработан безусловно работающий категориальный аппарат: используемые в научном дискурсе категории *локальное, региональное, общерусское* не отражают их объективно более сложную пространственную стратификацию. Во-вторых, в методологическом и методическом отношении этнокультурная диалектология предполагает, что исследовательский процесс неизбежно приобретает комплексный или междисциплинарный характер. И если «развязывание» первого проблемного узла не входило в задачи диссертационного исследования О.Ю. Титовой, то установка на комплексность привлекаемого материала и методов его анализа оказались стратегически и тактически важными (о чем особо оговаривается во вводной части автореферата). Соотнесение исторических, антропологических, этнографических, фольклорных и лингвистических данных по изучаемой территории позволило докторантке не только сделать итоговые заключения о границах и характеристиках региональных и локальных типов мифологических систем (западном и восточном их вариантах) весьма убедительными, но и дало возможность на протяжении всей работы проводить перекрестную экспертизу на верификацию собственных наблюдений. Эти выводы еще раз подтвердили гипотезу ряда исследователей о том, что мифологические верования (как и календарные обряды) могут выступать в роли надежного «маркера» при составлении атласа этнокультурных диалектов России (подтверждением сказанному может служить пакет из 17 карт, прилагаемых к работе).

Особую ценность рецензируемой работе придает то, что Центральное Черноземье представлено в ней одним из наименее изученных фрагментов своей традиционной культуры (в отечественной фольклористике приоритетным в течение многих лет оставалось изучение песенного фольклора). Обширные материалы по мифологии этого края, извлеченные из авторитетных архивов гг. Москвы, Санкт-Петербурга и Воронежа, полевые записи, сделанные автором в Тамбовской и Воронежской областях в первом десятилетии XXI в., впервые вводящиеся в научный оборот, позволяют научному сообществу соста-

вить более точное представление о культурных ландшафтах Южнорусской историко-культурной зоны.

Выстраивание исследования одновременно по двум векторам – синхронному и диахронному – позволило О.Ю. Титовой обозначить характер изменений мифологических представлений Центрального Черноземья за сто лет, определить круг факторов, определяющих их.

Особо хотелось бы отметить безукоризненность стиля изложения и оформления работы.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация О.Ю. Титовой «Ареальное исследование мифологических представлений русских Центрального Черноземья (конец XIX – начало XX века)» отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного типа. Диссидентка О.Ю. Титова заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского устного народного творчества
филологического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова
г. Москва, ул Багрицкого, д.51, кор.2, кв.244
8(495)4405523, e-mail: bratynia@rambler.ru

Алексей (А.А. Иванова)

