

ЗВУК В ПОЛЕ



Полевые записи звука – будь то интервью или саундскейп, звуковая дорожка видеозаписи или регистрация звуковых волн, неслышимых для человека – всё это привычные элементы исследовательской деятельности и художественных практик. За последние полтора века возможность звукозаписи превратилась из технологического чуда в нечто вполне тривиальное и доступное массам людей. Индустрия звукозаписи развивается в первую очередь в связи с запросом на высококачественное, реалистичное или необычное звучание голоса, музыкальных инструментов, шумов и других звуков, используемых в производстве развлекательного контента (музыки, кино/анимации, видео и телевидения, компьютерных игр, радио и пр.). При этом статус записей «естественного», неподготовленного, документального звука не вполне ясен и меняется в зависимости от цели создания таких аудиозаписей и от контекста, в котором они воспроизводятся. В целом, можно выделить три подхода к осмыслению полевых аудиозаписей:

- инструментальный (запись – средство передачи и тиражирования информации);
- музейно-документальный (записанный звук доказывает реальность произошедшего события);
- эстетический (звукозапись – это способ создания самоценного чувственного опыта).

Опыт восприятия полевых аудиозаписей так или иначе определяется тем, каким статусом мы их наделяем. Переосмысление статуса звука, записанного в поле, с одной стороны, поможет нам рассмотреть некоторые важные детали отношений человека с технологиями, а с другой стороны – побудит нас деликатнее и внимательнее относиться к звуковой среде, к её значимости и значению.

Семинар о звуке в поле – это серия встреч, на которых специалисты из различных сфер деятельности (от антропологии, этномузыкологии и филологии до саунд-дизайна и архитектуры) обсуждают следующие вопросы:

- как и зачем мы пользуемся аудиозаписью в полевой работе?
- почему мы отправляемся в поле, чтобы записать звуки?
- как мы интерпретируем и используем эти записи?
- почему мы храним их и ценим?
- что происходит, когда мы публикуем полевые аудиозаписи? как происходит их реконтекстуализация?
- какова роль технологии звукозаписи в исследовательской практике и в производстве культурных продуктов?
- что мы делаем со звуками, когда записываем их?

Задача семинара – организовать площадку для дискуссий о звуке как культурном, физическом и психическом феномене, поощряя обмен опытом теоретического осмысления и практического применения технологий звукозаписи в различных областях научно-исследовательской, производственной и творческой деятельности.

Семинар проходит 2-3 раза в месяц в Институте этнологии и антропологии РАН

email для связи с организаторами: vasilisa.filatova@iea.ras.ru

Приблизительная программа семинаров на зиму-весну 2020 г.

1. Запись звука и устная традиция. Как изменились представления о звуке в традиционной культуре с начала эры звукозаписи?

(лекция + дискуссия)

Екатерина Дорохова, заместитель руководителя — заведующая сектором исследований и сохранения архивных фондов Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН

2. Sound studies: методы изучения, фиксации и описания звуковых ландшафтов

(лекция + дискуссия)

Лилия Ткачук, антрополог, аспирантка ИЭА РАН

3. Техника, технология и тактика записи звука. Часть 1. Поле vs студия

(практикум)

Андрей Гурьянов, звукорежиссёр, саунд-артист, композитор, работает со звуковыми инсталляциями, звуком в кино и театре, перформансом и импровизационной музыкой.

4. Техника, технология и тактика записи звука. Часть 2. Качество полевых аудиозаписей: компромиссы и непоправимые ошибки

(практикум)

Андрей Гурьянов, звукорежиссёр, саунд-артист, композитор, работает со звуковыми инсталляциями, звуком в кино и театре, перформансом и импровизационной музыкой.

5. Статус и значение полевых аудиозаписей в этнологии, этномузыкологии и фольклористике

6. Психоакустика и архитектура звука

7. Звуковое пространство смерти

(диалог + дискуссия)

Евгений Вороновский, аунд-продюссер, саунд-артист, композитор, преподаватель Британской высшей школы дизайна и школы дизайна ВШЭ

Лилия Ткачук, антрополог, аспирантка ИЭА РАН

8. Звуковой код обрядов годового цикла: музыка, анти-музыка, ритуальный шум, тишина

(диалог)

Екатерина Дорохова, заместитель руководителя — заведующая сектором исследований и сохранения архивных фондов Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН)

Лилия Ткачук, антрополог, аспирантка ИЭА РАН

9. Что делает со звуком запись? Этика взаимодействия с устной традицией

10. Хранение и репрезентация звука: архивы, музейное экспонирование, публикация

11. Звуки прошлого (методы реконструкции, музыкальные инструменты верхнего палеолита, звук в пещерах)

(лекция + дискуссия)

Лилия Ткачук, антрополог, аспирантка ИЭА РАН

12. Найденные звуки, конкретная музыка, звуковые ландшафты. Звукозапись как музыкальный инструмент

(лекция-диалог)

Николай Хруст, композитор, преподаватель кафедры современной музыки МГК, кандидат искусствоведения

Дмитрий Бурцев, композитор, импровизатор

13. Практики включённого слушания среды

(диалог-практикум)

Марина Поднебесова, организатор практик Sound walks (Санкт-Петербург)

Владимир Горлинский, композитор, импровизатор, автор пространственных композиций, звуковых инсталляций, перформансов, организатор курсов импровизации и творческих лабораторий, посвящённых практическому исследованию звука.

14. Обработка полевых аудиозаписей: методы, задачи, возможности

(практикум)