



САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет культуры и искусства
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры
Международный отдел

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

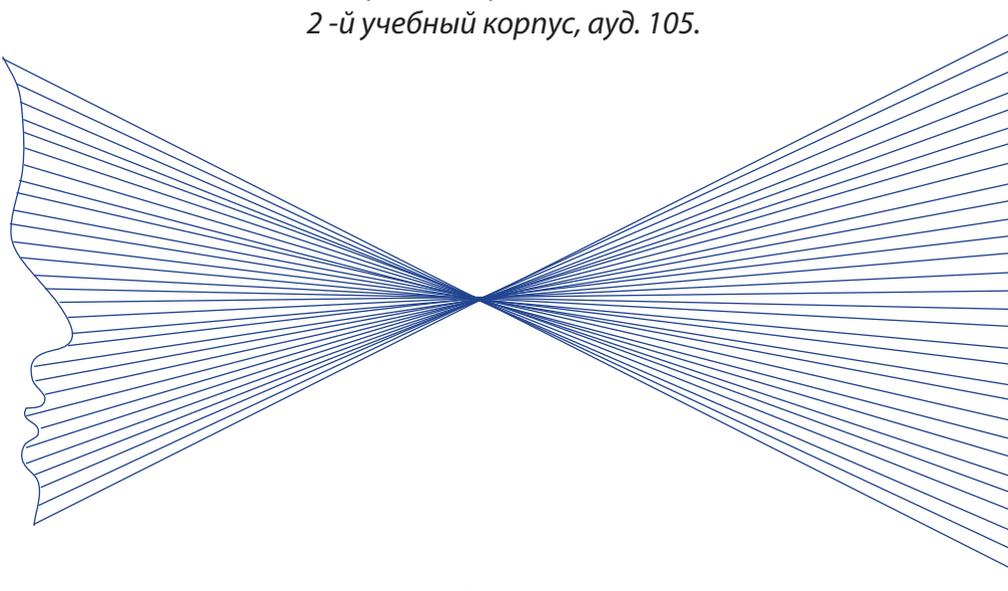
«ВИЗУАЛЬНЫЙ МИР КУЛЬТУРЫ»

31 марта 2021 года

31 марта: 10.00-17.00.

Регистрация участников с 9.30

*Адрес: М. Горького, 65/67,
2 -й учебный корпус, ауд. 105.*



Самара
2021

РАСПИСАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРА

31 марта 2021 г.

9.30 – 10.00 – регистрация

10.00 – 10.30 – открытие семинара.

Ректор СГСПУ, д.и.н., профессор О. Д. Мочалов

Декан факультета культуры и искусства СГСПУ, к.фил. н. А. Гокина Зав. кафедрой философии, истории и теории мировой культуры СГСПУ, д.и.н. Е. А. Ягафова

10.30 – 13.00 – фильмы VIII Московского международного фестиваля визуальной антропологии (2019 г.)

13.00 – 14.00 – обед

14.30 – 17.00 – фильмы VIII Московского международного фестиваля визуальной антропологии (2019 г.)

ПРОГРАММА

МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ (2019 Г.) В САМАРЕ

Программу представляет:

Данилко Елена Сергеевна - исполнительный директор ММФВА, доктор исторических наук, профессор РАН, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН

НАНИ

Роман Штокер

Швейцария, 2017, 30'

Фильм повествует о старости и смерти, показывая нам жизнь бабушки режиссера и раскрывая перед камерой ее саму и ее воспоминания. Этот доверительный диалог происходит вне поколений и семейных уз между главной героиней и режиссером. Фильм, снимавшийся в течение года, показывает переживания Нани в связи с потерей мужа, повседневные заботы и хлопоты ее теперь одинокой жизни и размышления о том, каково это – находиться на грани жизни и смерти.

В ПОИСКАХ ХОРОШЕГО МУЖА У БОРОРО

Флавия Кремер

Великобритания/Бразилия, 2018, 43'

В поисках хорошего мужа у бороро – экспериментальная романтическая комедия, в которой этот жанр используется в качестве нового инструмента этнографического анализа системы родства, проблем любви, брака и женских биологических часов. Это этнографический фильм о поисках любви и о том, как трудно найти хорошего мужа, пытаюсь примирить любовь, карьеру и тикание биологических часов. Мифология бороро предопределяет способы заключения брака для каждого родового клана, и соответственно местные предписания морали очерчивают траекторию поиска подходящего мужа или жены. Следуя мифу, фильм рассказывает историю двух девушек, отправившихся на поиски подходящего мужа.

ЖЕНЫ

Лисбет Хольтедаль

Норвегия, 2017, 85'

Альхаджи Ибрагим – исламский наставник, живущий в г. Нгаундере (Северный Камерун). Фильм (снятый в 1997-2001 гг. и смонтированный только недавно) рассказывает о последних годах его жизни, фокусируясь на взаимоотношениях внутри полигамной семьи, показывая их точки зрения как жен, так и мужа. Фильм знакомит нас с типичным образом жизни местных сообществ областей Борно и Адамауа (Нигерия и Камерун), члены которых, живущие вдали от столиц, стараются приспособиться к современной системе образования, сильной маргинализации и растущей бедности. В последние годы этот регион находится под постоянной угрозой со стороны мятежников организации «Боко харам».

ПЕРЕЙТИ ЧЕРЕЗ МОСТ

Эван ДеРозьер, Мария Касас

Великобритания, 2018, 12'

Чертов мост, расположенный на отдаленной возвышенности центрального Уэльса, заключает в себе три периода местной истории. Как и у других мостов в мире, его легенда сочетает потребности туризма и магию пейзажа. Этот фильм о времени, странствиях и фольклоре, в котором трое местных жителей берут нас собой в путешествие по прошлому и будущему Чертова моста и связанного с ними историями.

УЧАСТНИКИ СЕМИНАРА

Ведерникова Т.И. – к.и.н., доцент Самарского государственного института культуры
Мухаметшина Н.С. – д.п.н., профессор Самарского государственного технического университета

Казакова И.Б. – д.ф.н., профессор Самарского государственного социально-педагогического университета

Демидов А.Н. – к.ф.н., доцент Самарского государственного социально-педагогического университета

Сафонова Е.В. – к.п.н., доцент Самарского государственного социально-педагогического университета

Студенты 2 курса магистратуры, профиля «Культурная антропология» (СГСПУ)

Студенты 1-4 курсов бакалавриата, профиля «Культурологическое образование» (СГСПУ)

Данилко Елена Сергеевна – доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института этнологии и антропологии им. Миклухо-Маклая РАН, профессор РАН, программный директор Московского международного фестиваля визуальной антропологии ММФВА, автор научных публикаций по истории старообрядчества, этнографических фильмов.