

Секция 13. Культурные контакты в фольклоре и мифологии народов мира

Руководители секции:

Христофорова Ольга Борисовна, д.ф.н. (Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

Березкин Юрий Евгеньевич, д.и.н. (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург)

okhrist@yandex.ru

В фольклоре народов мира существуют и отдельные мотивы, и целые жанры, описывающие взаимодействие народов – случайные встречи, торговые контакты, военные столкновения. При этом нельзя утверждать, что фольклор непосредственно отражает реальность межэтнических отношений. Скорее, здесь можно говорить о более сложных процессах «преломления» этноисторических событий в устной традиции. Фольклор можно назвать «кривым зеркалом» событийной реальности, но эта «кривизна» отнюдь не спонтанна и хаотична – она организована по строгим законам и сама, в свою очередь, являет собой довольно жесткий механизм восприятия и, следовательно, организации реальности.

Фольклор – это не побочный продукт жизнедеятельности людей; сказки и мифы, песни и загадки – не только развлечение у вечернего костра после дня тяжелой работы, охоты или битвы. Фольклорные тексты полифункциональны – это среда одновременно и когнитивная, объясняющая мир, и утверждающая социальные институты, и моделирующая поведение людей. Восприятие «инородцев», отношение к ним также определяется мифологическими моделями, причем в обществах не только архаических, но и, нередко, постиндустриальных.

Еще один важный пункт, в котором пересекаются фольклор и этническая история, состоит в том, что совпадение мифологических сюжетов и мотивов у разных народов может служить доказательством культурных контактов, даже если речь идет о глубокой древности. «Миграции» сюжетов и мотивов могут пролить свет на пути этногенеза.

В работе секции предполагается рассмотреть следующие вопросы:

- модели и механизмы интерпретации этноисторической реальности в фольклоре народов мира;
- принципы «отбора» фольклорной средой «жизненного материала» для «обработки»;
- жанры и типы фольклорных текстов, «ответственных» за описание (=моделирование) разного рода контактов с иными культурами;
- образы «своего» и «чужого» в фольклоре, мифологизация и демонизация «другого» (этнически, конфессионально и т.п.), способы его «освоения»;
- мифологические сюжеты и мотивы как «свидетели этногенеза».