

БЫЧКОВА

Анна Анатольевна

DOI 10.33876/978-5-89180-137-0/95-96

независимый исследователь

Этно-национальная идентичность нага: связь прошлого и настоящего

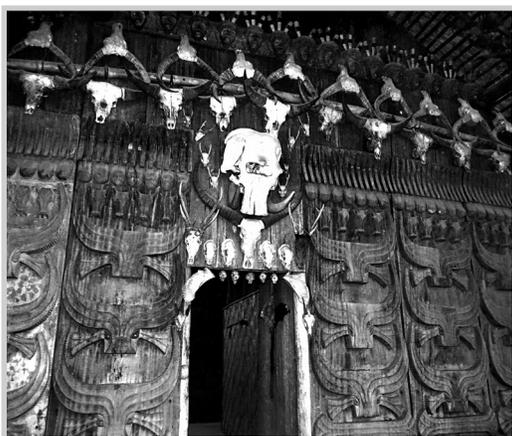
По сложности этнического состава регион Северо-Востока, где существуют сотни племен, представляющих живые антропологические архетипы, выделяется даже в такой многонациональной стране как Индия. Автохтонное население штата Нагаленд, одного из восьми штатов северо-восточной Индии, придерживающееся традиционных верований (с чертами анимизма и тотемизма), или причисляющее себя к различным деноминациям мировых религий, стремится найти свою правду и справедливость в рамках обычного права, действующего на племенных территориях и определяющего систему землевладения и землепользования.

Традиционным сообществам свойственна экологическая концепция миропорядка, где земля, духи, камни, растительный, животный мир, человек существуют в гармонии. Этно-национальная идентичность народов нага основана на концепции земли, которая не может быть объектом купли-продажи в рамках обычного права. Прежде чем срубить дерево, нужно с ним договориться, а также убедить обитающего в нем духа покинуть данное прибежище. Нужно определить «пол» дерева, то, какие птицы живут в его ветвях, куда упадет срубленное дерево. Ритуалы, связанные с порубкой и обработкой дерева, нага соблюдали неукоснительно. Резьба по дереву — важная часть культуры нага. С приходом христианских миссионеров в последней четверти XIX в. некоторые обитатели Гор Нага стали отказываться от традиций предков, стали выбрасывать артефакты, связанные с традиционной культурой.

По данным переписи 2011 г., 87,93% населения Нагаленда принадлежат к той или иной деноминации христианства. Из личных бесед с представителями разных групп нага автору настоящего доклада стало ясно, что есть в этих краях люди, которые не отказы-

ваются от традиционных верований. В пятидесятые годы прошлого века в Нагаленде начался процесс христианского возрождения, то есть интеграции мотивов фольклора, традиционной культуры и философии в систему христианских идеалов. В декабре 1993 г. представители 26 общин, воодушевленные идеей национальной идентичности нага, собрались вместе по случаю Международного дня коренных и малых народностей, чтобы продемонстрировать, что традиционное искусство не кануло в лету. В 2000 г. была создана единая платформа для демонстрации различных форм традиционного искусства, это ежегодный фестиваль, названный в честь птицы-носорога. В лесу, у деревни Мопунгчукет, расположенной на территории племени ао нага, мне довелось увидеть чудесные образцы резьбы по дереву, выполненные современным художником по имени Лептен: семь скульптур из цельного ствола дерева. Ранее я видела деревянную скульптуру в домах нага коньяк.

Мое настоящее исследование является попыткой понять, как вписывается традиционное искусство резьбы по дереву у нага в диалог прошлого и настоящего в контексте диалога двух мировоззрений: традиционного (дохристианского) и христианского, и какую роль возрождение традиционного искусства играет в процессе поиска идентичности нага. ■



Деревянная резьба, рога и черепа митхунов на фронте жилого дома семьи нага чакесанг. Район Димапура. Фото Светланы Рыжаковой, октябрь 2022 г.