

КИНЯЕВА

DOI 10.33876/978-5-89180-137-0/71-73

Анастасия Владимировна

аспирант, стажер-исследователь
Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая
Российской Академии Наук

Каввали и каввалы:
**ритуальный и светский форматы
одной песенной традиции
и сообщество музыкантов Северной Индии***

Каввали — музыкальное исполнение поэтических текстов, жанр, зародившийся, по-видимому, в северо-западных областях Южной Азии в XIII в. в рамках духовной традиции суфийского братства Чишти. Первоначально исполнение каввали происходило в суфийских обителях, или около гробниц шейхов и святых, и было приурочено к радениям во время годовщин их смерти (*урс*). Со временем каввали начали исполнять и на светских концертах, а в XX в. и на фестивалях, этот жанр обрел широкую международную популярность, в частности, благодаря отдельным исполнителям, например, Нусрат Фатех Али Хану из Пакистана. Распространено исполнение каввали и в сложном сообществе мусульман Индии, в настоящее время составляющем примерно 14% от общего числа населения страны.

В данном докладе речь пойдет об одной из групп исполнителей каввали — делийских *каввалах*. *Каввалы* — община, восходящая, согласно распространенной легенде, к Амиру Хусро (1253–1325), известному мистикау ордена Чишти. Согласно устной традиции, первая группа *каввалов* — *каввал бачче* («дети каввала») — были обучены самим Амиром Хусро. Потомки *каввал бачче* по-прежнему исполняют *каввали* в самом сердце Дели, при гробнице Ни-

* Работа выполнена в рамках проекта РНФ № 22–28–00505: «“Особые миры” Индии: малые народы и социальные группы. Этнокультурные стратегии сохранения и сглаживания различий».

замуддина Аулия, мусульманского святого, почитаемого суфия и духовного учителя Амира Хусро (чья гробница расположена в этом же комплексе). Вириндер Калра в своей книге “Сакральная и светская музыка: постколониальный подход” пишет, что современные родовые общины *каввалов* (часто состоящие из выходцев из семей музыкантов, ранее не связанных с традицией исполнения *каввали*) всегда тем или иным образом стараются подчеркнуть свою связь с родом изначальных *каввал баиче*, предполагаемое родство может быть как кровным, так приобретаемым посредством отношений учителя и ученика.

Сообщества *каввалов* передают свое мастерство и репертуар из поколения в поколение по мужской линии. Несмотря на существование популярных “эстрадных” исполнительниц этого жанра, женщины по сей день не допускаются до традиционного исполнения *каввали*, в результате чего каваллы как профессиональное сообщество состоят из групп мужчин-мусульман. Отдельные группы исполнителей *каввали* называются *хумнава*, и состоят, как правило, из восьми или девяти человек: основного вокалиста, одного или двух бэк-вокалистов, одной-двух фисгармоний и одного либо нескольких перкуссионистов, так же в исполнении как правило участвует хор из четырех или пяти человек, повторяющий ключевые фразы и поддерживающий ритм хлопками в ладоши. Выступают такие группы *каввалов*, как правило, около гробниц и в обителях, связанных с их родом или группой на протяжении многих поколений.

Они распевают, часто на несколько голосов поэтические тексты, нередко повторяя одну и ту же фразу много раз. В качестве аккомпанемента используется индийская гармоника и табла, хотя в настоящее время вводятся и другие инструменты, в частности синтезаторы. Музыканты и слушатели могут достигнуть особого состояния, именуемого *ваджд* — экстаз, ощущение единения с божественным началом.

Важную роль в жизни общины играет покровительство патронов, часто представителей суфийских братств. Отношения между патронами и исполнителями складываются таким образом, что род или группа *каввалов* получают право на выступления в конкретной гробнице взамен на обязательство обслуживать религиозные нужды общины, исполняя *каввали* в определенные дни, такие как религиозные праздники и дни поминовения святых, называемые *урс*.

Жанр *каввали* приобрел широкую популярность и международную аудиторию в конце XX века. Происходившие в это время стремительные социальные изменения и технологическое развитие средств массовой информации значительно изменили модели потребления, в том числе и в религиозной сфере. Использование «демократических» медиа нового поколения, стало фактором, который не только не ослабил ауру сакральности определенных религиозных практик, но и способствовал их укреплению и популяризации. Несмотря на популяризацию жанра *каввали* в киноиндустрии и в рамках различных культурных фестивалей, приведшую к появлению своеобразного гибрида *каввали* и популярной музыки, современные группы *каввалов* по-прежнему остаются верны традиции, сохраняя свое мастерство и идентичность.

Ритуалы *сама*, на которых исполняют *каввали*, по сей день проходят около гробниц мусульманских святых и пользуются большой популярностью у слушателей независимо от их вероисповедания.

В данном докладе на основании исследований *каввали* и сообществ *каввалов* проведенных Регулой Курейши и Вириндром Калра, а также интервью исполнителей и слушателей этого жанра будут рассмотрены особенности современных сообществ *каввалов* из Дели, их практики и идентичность.

Библиография:

Qureishi, Regula Burckhardt. Sufi Music of India and Pakistan: Sound, Context and Meaning in qawwali. Karachi: Oxford University Press, 2006.

Kalra, Virinder S. Sacred and Secular Musics: A Postcolonial Approach. London: Bloomsbury Publishing Plc, 2015. ■